ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD STEFANO GAUDIANO CLIFF RATHBURN

THE WALKING DEAD™

VOLUME 20

GUERRA TOTALE PARTE 1

SALDAPRESS

I preparativi sono terminati ed è arrivato il momento di partire all'attacco. Per **Rick** e i suoi alleati **Ezekiel** e **Jesus** è venuto il momento di agire e affrontare di petto e senza indugi **Negan**. Tra trattative folli, ricatti, minacce e soluzioni disperate lo scontro procede implacabile e non c'è modo di fermare il corso delle cose. Una guerra è iniziata e quella guerra deve essere portata a termine. A qualunque costo e con qualunque mezzo. Ne va della vita di ciascuno e della possibilità di continuare ad abitare il mondo martoriato dagli zombie.

Guerra totale – parte prima è il ventesimo, sconvolgente volume dell'odissea di orrore e sopravvivenza ideata da **Robert Kirkman** e resa sulla pagina dalla feroce bicromia di **Charlie Adlard**, **Stefano Gaudiano** e **Cliff Rathburn**. In una terra desolata in cui la società precipita al grado zero, l'umano, per non soccombere, deve ancora una volta aggrapparsi alla propria capacità di adattamento.

Per chi è sopravvissuto all'apocalisse, combattere è diventato qualcosa di molto simile a un gesto quotidiano. Ma stavolta è diverso. Stavolta c'è in gioco il futuro. A scontrarsi sono due modi di vedere la vita nel mondo popopolato dai non-morti e la speranza è quella di riuscire a ricostruire, davvero, una nuova civiltà.

La serie ***The Walking Dead*** *nella collana* ***"Z"***:

1. Giorni perduti
2. Il lungo cammino
3. Al sicuro dietro le sbarre
4. La forza del desiderio
5. La miglior difesa
6. Questa vita dolorosa
7. La calma che precede
8. Nati per soffrire
9. Qui restiamo
10. Ciò che diventiamo
11. Temi i cacciatori
12. Vivere in mezzo a loro
13. Il confine superato
14. Nessuna via d'uscita
15. Ritrovarsi
16. Un mondo più grande
17. Quel che fa paura
18. Cosa succede dopo
19. In marcia verso la guerra
20. Guerra totale - parte 1

saldaPress, Skybound e Image Comics presentano:

VOLUME 20

GUERRA TOTALE

PARTE 1

ideato e scritto da **ROBERT KIRKMAN**

disegnato da **CHARLIE ADLARD**

inchiostrato da **STEFANO GAUDIANO** lettering originale di **RUS WOOTON**
toni di grigio di **CLIFF RATHBURN** copertina di **CHARLIE ADLARD** con colori di **DAVE STEWART**

saldapress

The Walking Dead vol. 20 - Guerra Totale (Parte 1)
di Robert Kirkman, Charlie Adlard, Stefano Gaudiano e Cliff Rathburn

traduzione: Stefano Menchetti
progettazione grafica e impaginazione: gruppo saldatori
lettering: Linda Tempesta
supervisione: Andrea G. Ciccarelli
disegno di copertina: Charlie Adlard (colori di Dave Stewart)

The Walking Dead - All out war (Part One) book 20
The Walking Dead is ™ and © 2014 Robert Kirkman, LLC.
www.thewalkingdead.com

A Skybound book, published in USA by Image Comics.
www.skybound.com - www.imagecomics.com

Originally published in single magazine format as The Walking Dead n° 115-120

For the italian edition © 2014 gruppo saldatori Srl. All Rights reserved.

Si ringraziano: Stefano Perullo, Traci Hale, Tim Hegarty, Juliette Mathieu, Sina M. Grace e Shawn Kirkham (Skybound), Kemper Donovan e David Alpert (Circle of Confusion), Christine Jensen, Sergio Nazzaro, Fiorenza Ballabeni, Giona A. Nazzaro, Leonardo e Rodolfo Filippetti, Linda Tempesta, Andrea Cini, Erika Profumieri, Martino Nicolini, Alex Fontani, Andrea Voglino, Alessandro Marenga, Alessandro Bilotta, Roberto Recchioni, Paola Barbato, Erika Torreggiani, Luigi Bernardi, Stefano Priarone, Mauro Uzzeo, Massimo Bonfatti, Francesco Tedeschi, Gianluca Morozzi, Alessandro Di Nocera, Matteo Bittanti, Jacopo Masini, Paolo Di Orazio, Simone Sarasso, Michele Ginevra, Michele Foschini, Michele "ZeroCalcare" Rach, Chiara Poli, Davide La Rosa, Maria Scoglio, Andrea Battisti e Claudia Mayer (Fox Channels Italy), Enrico Scotti, Halifax- Digital Bros division, Daniele Mancino, Massimiliano Ciotola e la redazione di Mega.

saldaPress
direttore responsabile: Marco Marastoni
direttore editoriale: Andrea G. Ciccarelli

redazione e direzione
gruppo saldatori Srl
via Agostino Paradisi, 1/2
42121 Reggio Emilia

saldapress@grupposaldatori.com
www.saldapress.com

Segui "Z" e il mondo degli zombie sulla nostra pagina Faceboook
www.facebook.com/zetacomezombie

Image comics Inc.
Robert Kirkman (chief operating officer), Erik Larsen (chief financial officer),
Todd McFarlane (president), Marc Silvestri (chief executive officer),
Jim Valentino (vice-president), Eric Stephenson (publisher).

The Walking Dead (including all prominent characters featured in this issue),
its logo and all character likeness are trademarks ™ of Robert Kirkman,
unless otherwise noted.
"Z" is trademark ™ and copyright © 2014 gruppo saldatori Srl
Storie, personaggi e avvenimenti sono frutto di fantasia
e non hanno nessun riferimento reale.

Tutti i diritti riservati. Nessuna parte di questo volume
può essere riprodotta o trasmessa con qualsiasi mezzo, elettronico
oppure meccanico, compresi cinema, radio, televisione e fotografia,
senza il consenso esplicito di gruppo saldatori Srl.

stampa: La Pieve Poligrafica Editore Villa Verucchio Srl, Verucchio (RN)

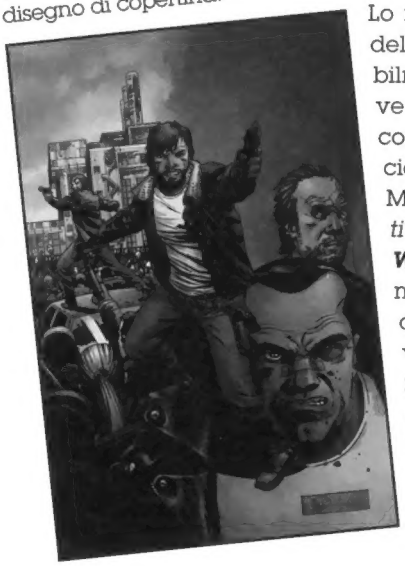
Prima edizione, luglio 2014
ISBN 978-88-88435-90-9

Vuoi vedere tutte le copertine originali di "The Walking Dead vol. 20" a colori? Visita il sito www.saldapress.com

Mi piacciono gli zombie per merito delle salumerie

di Davide La Rosa

The Walking Dead n°115
(Charlie Adlard, 2013)
disegno di copertina.



Lo ripeto che mi gasa: mi piacciono gli zombie per merito delle salumerie. Avete visto che titolone? Sono pazzo? Probabilmente sì... ma in quello che ho scritto c'è un senso e dopo ve lo spiego. Lo so, non si dovrebbe iniziare una prefazione con un *flashforward* ma, delle volte, è più forte di me. Facciamo un passo indietro e iniziamo dal principio. Dunque. Mi contattano gli amici di ***SaldaPress*** e mi dicono: *"Davide, ti andrebbe di scrivere l'introduzione al numero 20 di* ***The Walking Dead****?"* Dalla contentezza mi prende un colpo e muoio prematuramente... Per non deludere nessuno decido di risorgere e così ora sto scrivendo nella mia nuova veste di zombie. Questa è quindi, a tutti gli effetti, la prima prefazione scritta da un morto vivente. Ma andiamo avanti. Su *TWD* avrei voluto scrivere un sacco di cose ma la maggior parte delle cose che pensavo le ha già dette (benissimo) **Zerocalcare** nel suo pezzo di qualche numero fa... uffa. Vediamo dunque di parlare d'altro... sperando di trovare qualcosa di sensato da dire che altrimenti mi rimane solo l'argomento a piacere ovvero *"Il Piemonte"*... che non credo c'entri molto con *TWD* (anche se, conoscendo la genialità dell'autore di *TWD*, riuscirebbe benissimo ad ambientare un episodio in quel di Novara). Potrei parlarvi del numero che state per leggere e che io ho letto prima di voi. Solo che rischio di spoilerarvi questo incredibile numero che avete tra le mani (sì, me la sto un pochino tirando perché l'ho letto prima di voi... ma solo un pochino... poi, scusandomi per il mio attacco improvviso di superbia, rientro nei ranghi e continuo a rosolarmi nella mia solita accidia e nel mio pessimismo che mi riporta a considerarmi secondo a chiunque).

Indovinate un po'... sì, pure io adoro alla follia i film di zombie. Non dico di averli visti tutti (perché ne hanno fatti veramente tanti) ma posso tranquillamente asserire che ho visto qualche centinaia di pellicole sul genere.

The Walking Dead n°116
(Charlie Adlard, 2013)
disegno di copertina.

The Walking Dead n°117
(Charlie Adlard, 2013)
disegno di copertina.

Sono espertissimo di zombie (ho fatto pure due fumetti su di loro... ma questa è un'altra storia e credo che a nessuno interessi). Sul genere mi piacciono sia i film brutti (tipo ***I, Zombi*** o la saga dei templari resuscitati ciechi) che quelli belli (tipo quelli di **Romero** o ***28 giorni dopo***). Se potessi consigliarvi due film vi proporrei ***White zombie*** (è del 1932, c'è **Bela Lougosi** e in italiano si intitola ***L'isola degli zombie***) e poi ***Il serpente e l'arcobaleno*** (capolavoro di **Wes Craven** che racconta gli zombie sotto un'ottica nuova e pertinente con la religione *voodoo*). E poi arriva *TWD*. Io, lo ammetto, sono uno di quelli che ha iniziato a leggere i fumetti guardando prima la serie TV e, solo dopo, ho iniziato ad appassionarmi anche al fumetto. Un giorno mi dicono "*Oh, c'è una serie TV su degli zombie... è troppo bella, non ci si crede*" A me, sulle prime, la cosa mi rimbalza abbastanza. Ne ho visti a fiumi di film su zombie... figuriamoci se potevano fare qualcosa che mi poteva sorprendere. Voglio dire, dopo la scena dell'occhio di ***Zombie 2*** di **Fulci**, cos'altro poteva inventare l'industria della *fiction* per sorprendermi? Ecco appunto: è arrivato *TWD*. Appena ho visto i primi dieci minuti ho capito che era la serie *horror* più sballosa di sempre. Sto parlando della serie TV ma anche del fumetto (sì, ok, sono molto diversi e il fumetto è meglio... va bene) ma la cosa di base non cambia (non molto). C'è **Rick** che si sveglia dal coma e si ritrova nel mezzo di un'apocalisse zombie. Non sappiamo cosa sia successo e ai personaggi non sembra fregarne nulla della cosa. No, a loro interessa solo sopravvivere e da lì in avanti vediamo come la società, in una sorta di frattale vivente, tende sempre a riorganizzarsi nelle stesse forme. Sia con un presunto ordine sia in piena apocalisse zombie. Ci sono gruppi, più o meno grandi, comandati da un *leader* che vuole assumere sempre più potere e fa di tutto per dare "benessere" ai proprio "sudditi" e per allargare il proprio "dominio" in tutti i modi possibili. Ok, potete pure dirmi "Si era già visto ne **Il Signore delle mosche**. Mah, mica tanto... qui la situazione è *mooolto* più estrema (prova ne è che ho scritto molto con tre o). Qui ci sono gli zombie, gente armata fino ai denti e, soprattutto, non c'è nessuna via di scampo... nessuna. Piccola nota a margine. È la prima volta che, davanti a una serie TV, mi sono alzato in piedi urlando di gioia per la morte di un personaggio.. per la moglie di **Rick** che, nella serie TV, è irritante.

The Walking Dead n°118
(Charlie Adlard, 2013)
disegno di copertina.

Ah, io vi devo ancora una spiegazione. Avevo iniziato questo lungo pezzo parlandovi di salumerie (se non ci credete tornate su a leggere). Vidi il mio primo film zombie da piccolo... era ***"La notte dei morti viventi"*** di *Romero*. La cosa che mi colpì di più è l'assedio. Persone bloccate in una casa mentre fuori un'orda di morti viventi vuole entrare per nutrirsi delle loro carni. È proprio questa la cosa bella dei film di zombie: la preparazione del proprio rifugio per poter sopravvivere all'inferno che c'è fuori. Costruire improbabili armi, piazzare trappole vicino a porte e finestre (in caso che qualcuno entri) e il trovare derrate alimentari per sopravvivere. E qual è dunque il posto migliore per barricarsi? No, non una piattaforma petrolifera in mezzo all'oceano (lì non c'è abbastanza cibo). Rispondo io che altrimenti facciamo notte. Il luogo ideale

The Walking Dead n°119
(Charlie Adlard, 2013)
disegno di copertina.

per sopravvivere più a lungo a un'apocalisse zombie è la salumeria! Sì... è un posto piccolo, con una saracinesca, c'è un sacco di cibo e acqua (se hanno la *Ferrarelle*) e sono luoghi pieni di armi da usare contro gli zombie (penso alle mannaie, ai ganci, agli uncini, alle seghe taglia ossa e ai coltelli per il pane). Quindi io, ve lo giuro, ogni volta che vado in salumeria e sono in fila per aspettare il mio turno, mi immagino di vedere fuori dalle vetrine degli zombie avvicinarsi... e io che inizio a chiudere il negozio e a prepararmi per affrontare l'inferno. Sorrido come un ebete immaginando di essere dentro a un film o a *TWD*... poi arriva il salumiere e con il suo *"Mi sono venuti 2 etti e 20... che faccio? Lascio?"* mi fa tornare alla triste realtà priva di zombie... per ora.

The Walking Dead n°120
(Charlie Adlard, 2013)
disegno di copertina.

Ora vi lascio alla lettura di questo nuovo capitolo di *TWD* che è stupendo... ma non è una novità che un episodio di questa serie sia bellissimo. Dannato Kirkman, quanto sei bravo.

P.S.: quella cosa che sono morto e che scrivo da zombie non è vera... era una battuta. Si era capito, vero? Che tanto prima o poi morirò veramente. Spero di tornare come zombie... così da rendere questo pianeta un posto più divertente.

Davide La Rosa

Nasce a Como il 23 Giugno 1980. Frequenta, in quel di Bologna, la scuola del fumetto "La nuova Eloisa". Voleva fare lo sceneggiatore ma si ritrova costretto a disegnare malissimo le proprie storie. Nel 2004 è co-fondatore della rivista ***Fumetti Disegnati Male****. Nel 2010 pubblica per NPE (editore per cui ha scritto e "disegnato" 3 libri di cui uno parla di zombie) e nel 2013 per Star Comics (come creatore e autore – solo dei testi – della serie* ***Suore ninja****, che si apre proprio con una storia di zombie gay).*
Ha un blog al sito ***www.lario3.it***

Nei volumi precedenti...

(Vol. 17 - Quel che fa paura)

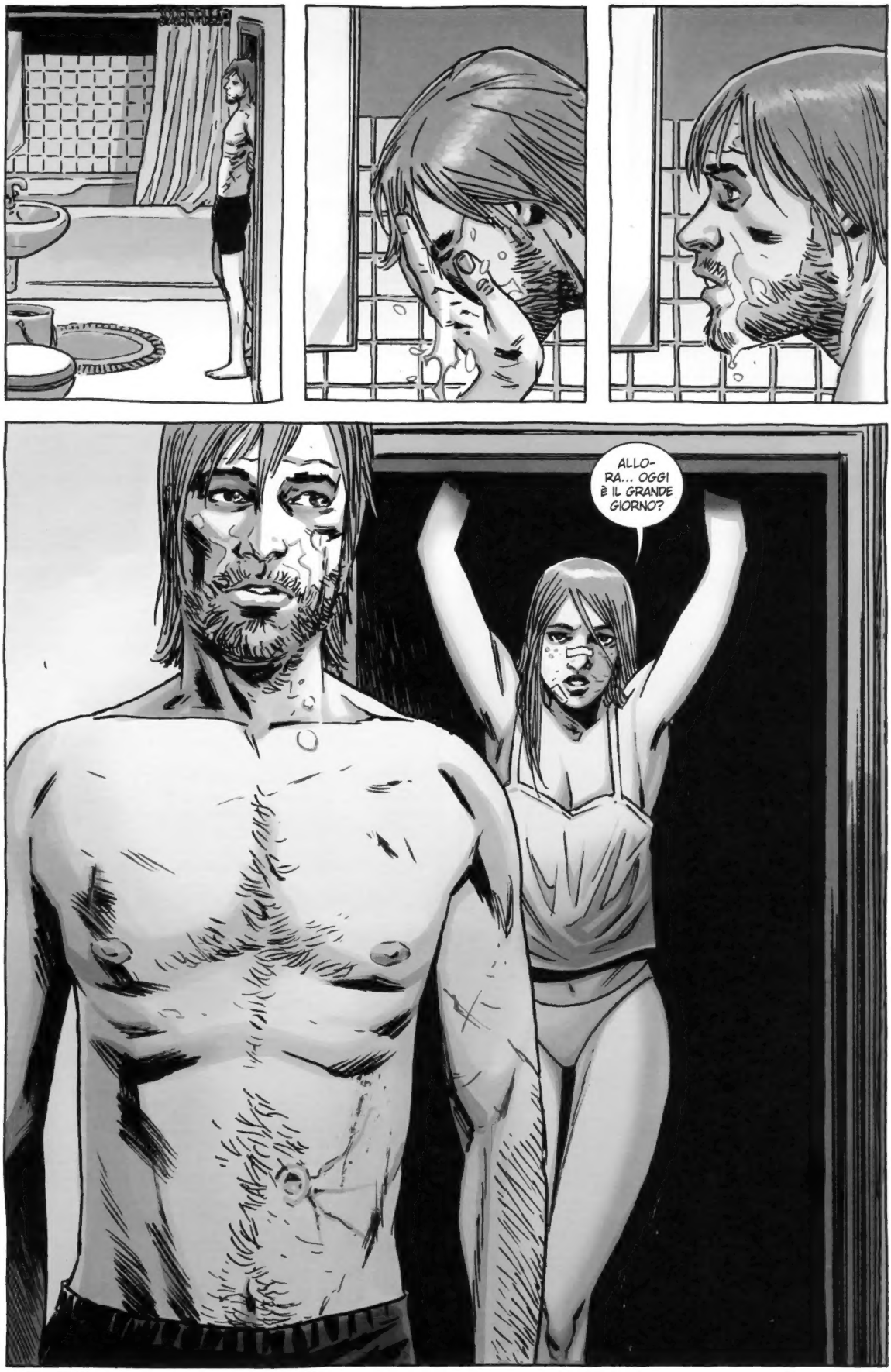
Il primo scontro coi Salvatori si è risolto facilmente a favore dei sopravvissuti di Alexandria, ma le cose non sono semplici come sembrano. Dopo che un attacco a sorpresa è costato la vita di Abraham, Rick si mette subito in viaggio per raggiungere Hilltop alla ricerca delle informazioni necessarie per organizzare un attacco. Durante la notte, però, il gruppo viene intercettato dai Salvatori, guidati dal loro enigmatico capo: Negan. Rick e gli altri sono costretti ad assistere alla brutale esecuzione di Glenn da parte di Negan, che poi costringe Rick ad accettare le stesse condizioni che gravano sulle altre comunità. Da quel momento in poi, metà di tutti i beni posseduti dalla comunità di Alexandria è destinata a finire nelle mani dei Salvatori.

(Vol. 18 - Cosa succede dopo)

Negan si presenta ad Alexandria coi suoi uomini per prelevare la sua parte delle scorte dei sopravvissuti e la cosa crea i primi malcontenti tra gli abitanti della zona sicura. All'insaputa di tutti, Carl si nasconde in uno dei camion: il suo obiettivo è uccidere il capo dei Salvatori. Arrivato alla base dei Salvatori, il bambino apre il fuoco ma non riesce a uccidere Negan, che lo costringe ad assistere al suo modo di gestire la comunità. Nel frattempo Jesus, che aveva seguito Dwight per scoprire l'ubicazione della base dei Salvatori, viene scoperto e catturato, ma riesce a scappare. Tornato ad Alexandria, Jesus si rivolge a Rick e i due, insieme a un piccolo gruppo, partono per recuperare Carl. Sulla strada il gruppo incontra Negan che sta riportando Carl a suo padre. Dopo uno scontro breve e incruento i due gruppi si separano, ma Rick è sempre più convinto della necessità di eliminare Negan. Grazie alle informazioni fornite da Carl, Jesus decide di presentare a Rick il capo di un'altra comunità, il Regno. L'uomo – un bizzarro personaggio di nome Ezekiel che se ne va in giro con una tigre al guinzaglio – acconsente ad aiutare Rick nella sua futura guerra contro Negan.

(Vol. 19 - In marcia verso la guerra)

Dopo essersi alleato con Ezekiel, per Rick è il momento di cominciare a pianificare l'offensiva contro Negan e i suoi Salvatori. Ma le cose non sempre vanno secondo i piani. Tornato ad Alexandria, Rick vi trova Negan venuto a riscuotere il suo tributo, visita che è già costata la vita a Spencer. Cercando di cogliere al volo l'occasione, Rick attacca i Salvatori, ma quando sta per giustiziare Negan riceve una brutta sorpresa: i Salvatori sono più numerosi e meglio armati di quanto tutti sospettassero. Presi completamente di sorpresa, Rick e i suoi stanno per essere massacrati e solo il tempestivo intervento di Jesus e di Ezekiel consente loro di salvare la pelle. La possibilità di un attacco a sorpresa è sfumata, ma adesso Rick e i suoi alleati sono consapevoli della reale potenza dei Salvatori e decidono di dare inizio alla loro offensiva il prima possibile.


ALLO-
RA... OGGI
È IL GRANDE
GIORNO?

GIÀ...
COME TI SENTI?
SCHIACCIATO... QUESTA È UNA COSA GROSSA... MOLTO PIÙ DI TUTTO QUELLO CHE CI È CAPITATO FINORA.
QUESTA È UNA GUERRA.
NON SI PUÒ FARE UNA GUERRA SENZA...
...VITTIME.

SE È COSÌ, PER COME LA VEDO IO...
...SIAMO IN GUERRA FIN DALL'INIZIO.
...
CON TE POSSO AMMETTERLO... E NON LO AMMETTEREI CON NESSUN ALTRO...
HO DEI DUBBI.
È OVVIO CHE TU LI ABBIA.
A VOLTE MI SEMBRA CHE GLI ALTRI CREDANO CHE IO ABBIA PREVISTO TUTTO... O PERLOMENO CHE IO SIA CONVINTO DI AVER PREVISTO TUTTO... CHE SIA SICURO.
MA ANDREA...
...MI SONO QUASI FATTO AMMAZZARE.

JESUS DICE CHE SONO QUALCUNO DA SEGUIRE, UNO CHE PUÒ AGGIUSTARE LE COSE... RICOSTRUIRE IL MONDO.
È UN BEL FARDELLO DA METTERE SULLE SPALLE DI QUALCUNO.
TUTTO CIÒ CHE HO CERCATO DI FARE ERA TENERE AL SICURO QUELLI CHE AMAVO.
E NON HO FATTO CERTO UN BEL LAVORO.
NESSUNO FA PIÙ UN BEL LAVORO. TU HAI FATTO MEGLIO DI MOLTI ALTRI.
E CONTINUI A PROVARE. QUESTO TI RENDE DIVERSO.
CREDI CHE VIVREMO MEGLIO SE VINCIAMO QUESTA GUERRA?
NON POSSIAMO VIVERE SECONDO I CAPRICCI DI NEGAN... NON CE LA FAREMMO MAI.
QUELLO PSICOPATICO CI AMMAZZEREBBE TUTTI.
OK, ALLORA, ALLORA QUALSIASI COSA SUCCEDA, COMUNQUE ANDRÀ...
...NE SARÀ VALSA LA PENA.

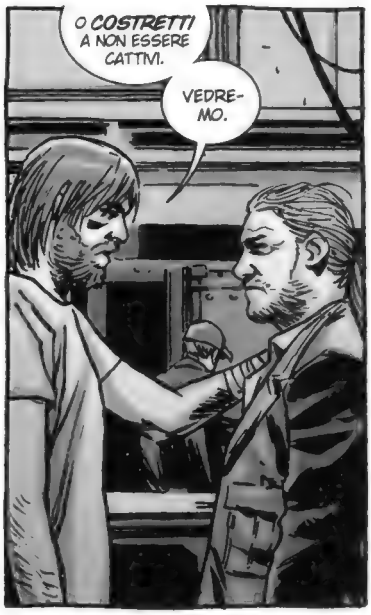
GRAZIE PER AVERMI FATTO DORMIRE QUI.
SAI CHE QUESTO NON SIGNIFICA NIENTE.
IO NON LO SO E NON LO SAI NEMMENO TU.
NON MI FRAINTENDA, VOSTRA MAESTÀ.
QUESTA COSA HA IL POTENZIALE PER DIVENTARE QUALCOSA DI SERIO ALLA FINE. MA PER ORA...
...NON LO È.
POSSO ACCETTARE IL POTENZIALE. IL POTENZIALE È PROMETTENTE.
POSSO LAVORARCI, SUL POTENZIALE.
OTTIMO. ADESSO VAI DI SOTTO E ASSICURATI CHE LA TUA STUPIDA TIGRE NON MI ABBIA DISTRUTTO IL BAGNO.
IO FACCIO IL CAFFÈ.

BUONE NOTIZIE. SHIVA, LA "STUPIDA TIGRE", SI È COMPORTATA MOLTO BENE STANOTTE.
HA CAGATO NELLA VASCA.
NO, DAI... VERAMENTE?
HO PULITO TUTTO IN UN ISTANTE. NON TE NE SARESTI NEMMENO ACCORTA. QUASI NON VOLEVO DIRTELO...
...MA NON VOGLIO CHE CI SIANO SEGRETI TRA DI NOI. POTREBBE ROVINARE IL NOSTRO... POTENZIALE.
QUESTO È UN SEGRETO CHE PUOI AVERE.
KNOCK! KNOCK!
CHI...?
NON CREDO CHE CI CONOSCIAMO. SONO IL CAPO DELLA SICUREZZA DI EZEKIEL. MI CHIAMO RICHARD.
CIAO RICHARD! COME VANNO LE COSE?
GLI UOMINI SONO ARRIVATI. GLI AUTOBUS SONO PARCHEGGIATI FUORI DAL CANCELLO COME VOLEVI.
OTTIMA NOTIZIA! ADESSO TI PREGO DI INFORMARE RICK E GLI ALTRI.

ABBIAMO LAVORATO TUTTA LA NOTTE PER CERCARE DI PREPARARE ALMENO ALTRE DUE CASSE PER OGGI.
RAGGIUNGEREMO IL NOSTRO OBIETTIVO TRA MENO DI UN'ORA.

A QUANTO PARE HAI CAMBIATO IDEA SULL'IMPORTANZA DI QUESTA COSA.
GRAZIE.

DOPO LA MORTE DI ABRAHAM... VOLEVO AMMAZZARE TUTTI. POI HO COMINCIATO A PENSARE AL FATTO CHE TUTTI HANNO QUALCUNO CHE GLI VUOLE BENE... CHE DOVREMMO SALVARE VITE INVECE DI UCCIDERE.
MA ADESSO CAPISCO CHE L'UNICO MODO PER FARLO È QUESTO... PER PRESERVARE LA VITA I CATTIVI DEVONO ESSERE UCCISI.


O COSTRETTI A NON ESSERE CATTIVI.
VEDREMO.

PRENDETEVI TUTTO IL TEMPO CHE VI SERVE.
GRAZIE, PADRE.

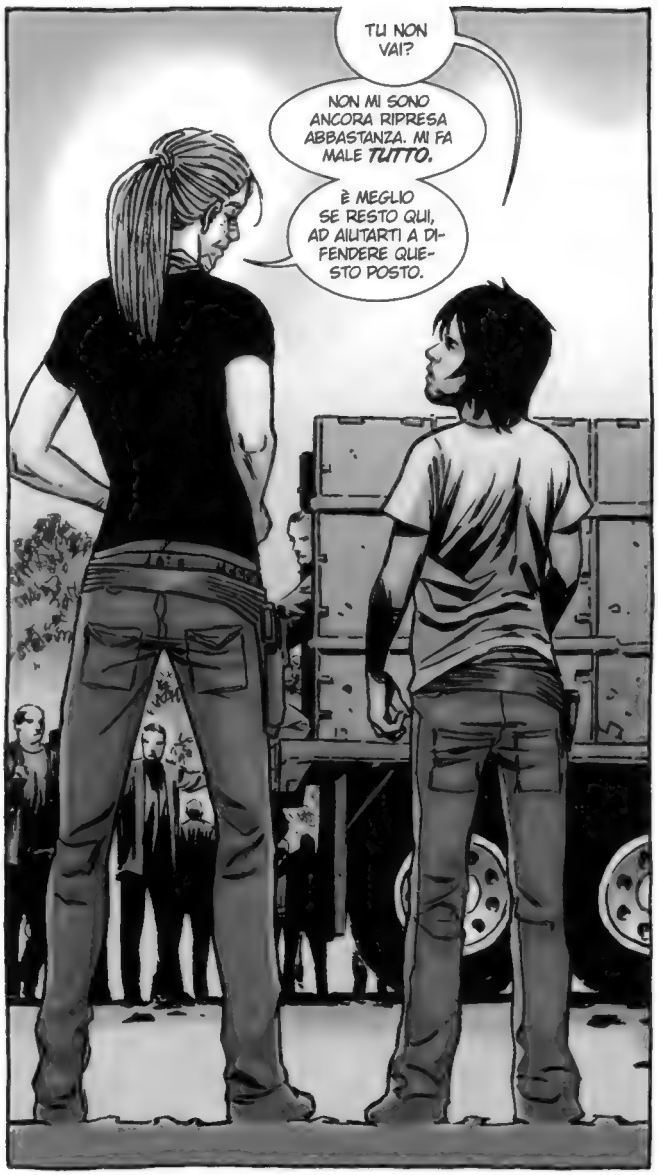
HO VOLUTO TENERE QUESTA RIUNIONE PER ESSERE SICURO DI NON SOTTOVALUTARE DEI DETTAGLI DELL'ULTIMO MINUTO PRIMA DI PASSARE ALL'AZIONE.
GLI UOMINI SONO STATI RADUNATI, LE PROVVISTE CARICATE... SIAMO PRONTI A PARTIRE.

LA MIA GENTE È QUI... SIAMO PRONTI A MUOVERCI.

HO ISTRUITO A DOVERE I MIEI UOMINI DI HILLTOP. SANNO DOVE DEVONO TROVARSI E COSA DEVONO FARE.
SEMBRANO PREPARATI.
BENE... RIPASSIAMO IL PIANO UN'ULTIMA VOLTA.

SO DI NON AVERE CHIESTO MOLTO ALLA MAGGIOR PARTE DI VOI. FINORA VI È STATO CONCESSO DI VIVERE QUI COME AVETE FATTO, SENZA DARE NIENTE IN CAMBIO.
MA ADESSO C'È QUALCOSA CHE MINACCIA IL NOSTRO MODO DI VIVERE... LE NOSTRE VITE SONO IN PERICOLO. DOBBIAMO FARE QUALCOSA IN PROPOSITO, E, PER FARLO, HO BISOGNO DEL VOSTRO AIUTO.
HO BISOGNO CHE ALCUNI DI VOI VENGANO CON NOI. VOI SAPETE CHI SIETE... E APPREZZO I RISCHI CHE SIETE DISPOSTI A CORRERE.
IL RESTO DI VOI... DOVRÀ ESSERE PRONTO.

STIAMO INIZIANDO UN PERCORSO E NON SO QUANTO SARÀ LUNGO O DOVE CI PORTERÀ... MA SO CHE ***FINISCE*** IN UN BEL POSTO.
SE SI DOVESSE ARRIVARE A QUESTO, VOGLIO CHE TUTTI VOI SIATE PRONTI A DIFENDERE QUESTO POSTO E TUTTI QUELLI CHE CI VIVONO.
SO CHE NESSUNO DI NOI È UN SOLDATO, MA FINCHÉ NON SARÀ FINITA... FACCIAMO FINTA DI NON SAPERLO.


TU NON VAI?
NON MI SONO ANCORA RIPRESA ABBASTANZA. MI FA MALE TUTTO.
È MEGLIO SE RESTO QUI, AD AIUTARTI A DIFENDERE QUESTO POSTO.

AIUTARMI?
CREDI CHE LASCERÀ ME AL COMANDO?

MI DISPIACE, MA MENTRE MI FACEVO PESTARE NEL CAMPANILE, TU ERI QUI A ORGANIZZARE LA GENTE SU QUEL MURO.
STAVOLTA TOCCA A TE.

PIANTALA.

NON MI CREDI?
OK... VEDRAI.

TORNERÒ IL PRIMA POSSIBILE.
FINO AD ALLORA PENSA TU A PROTEGGERE QUESTO POSTO, OK?
SICURO.

VEDRAI CHE CE LA FARÀ.

GIÀ.

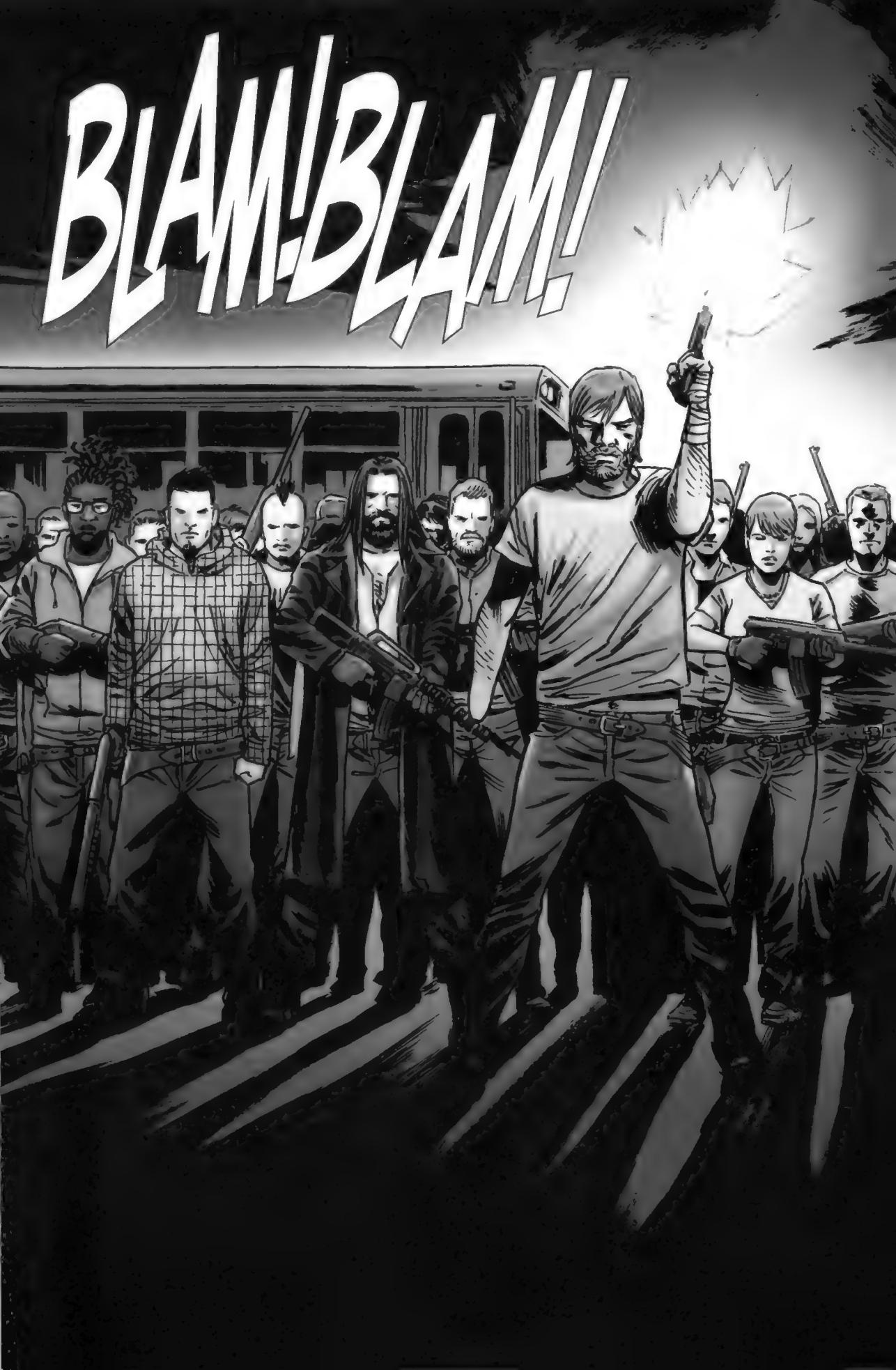
GRAZIE.

ORMAI MANCA MENO DI UN CHILOMETRO. SIAMO ***MOLTO*** VICINI.

BENE. COME TI SENTI?

NERVOSO COME NON MAI, MA C'ERA DA ASPETTARSELO.
SÌ... È COSÌ ANCHE PER ME.

I TUOI UOMINI TENGONO SOTTO CONTROLLO LE FINESTRE, VERO? ANDREA DICE CHE SONO DEI BUONI TIRATORI. SE VEDONO QUALCUNO, DEVONO SPARARE.
ALL'INIZIO SAREMO VULNERABILI AI CECCHINI.
I MIEI UOMINI SONO STATI RAGGUAGLIATI PIÙ VOLTE... SONO PRONTI.
OK, ALLORA...
...PRENDIAMO POSIZIONE.


BLAM!BLAM!

NEGAN!
FATTI VEDERE!!
CAZZO, NON PUÒ ESSERE VERO...

CHE CAZZO VUOI, RICK?
VUOI GIOCARE A CHI CE L'HA PIÙ LUNGO? PERCHÉ NON È IL CASO.
VEDIAMO CHI PUÒ VEDERE QUELLO DELL'ALTRO DA DOVE CI TROVIAMO... LA MIA VISTA È DANNATAMENTE PERFETTA!

NON SI TRATTA DI QUESTO. QUESTA NON È UNA MINACCIA. È UNA OFFERTA... UN'OFFERTA DI PACE.
LE NOSTRE TRE COMUNITÀ SONO QUI, UNITE, PER DIRE UNA COSA A TE E ALLA TUA GENTE. BASTA! NON VI DAREMO PIÙ LE NOSTRE PROVVISTE. NON CI INCHINEREMO PIÙ ALLA TUA VOLONTÀ.
QUEI GIORNI SONO FINITI.

MA POSSIAMO EVITARE LA VIOLENZA. NON C'È BISOGNO DI COMBATTERE. CREDO CHE TUTTI NOI PREFERIREMMO NON FARLO.
VI STIAMO DANDO LA POSSIBILITÀ DI ARRENDERVI.
SAPPIAMO CHE LÀ DENTRO CI SONO DEI BAMBINI E PERSONE CHE NON HANNO ALCUNA COLPA... CHE NON FANNO PARTE DEI SALVATORI E CHE NON HANNO ATTACCATO E UCCISO NESSUNO.
QUELLE PERSONE VERRANNO RISPARMIATE E POTRANNO CONTINUARE A VIVERE COME PRIMA.

E GLI ALTRI INVECE? IO... E I MIEI?
GLI ASSASSINI CHE VI HANNO SEMPRE TENUTI AL SICURO?

UNA VOLTA, TANTO TEMPO FA, HO STABILITO UNA REGOLA... CREDO CHE ORMAI SIA ARRIVATO IL MOMENTO DI RISPETTARLA.
SE UCCIDI, MUORI.

CAZZO, FAMMI CAPIRE BENE. IO MI ARRENDO INSIEME AI MIEI UOMINI E VOI CI AMMAZZATE... MA ALLE NOSTRE FAMIGLIE VERRÀ CONCESSO DI VIVERE FELICI SENZA DI NOI.
CREDI DAVVERO CHE ACCETTEREMO UNA COSA DEL GENERE?
E COSA SUCCEDE SE RIFIUTIAMO?

QUELLI CHE SONO QUA FUORI... ENTRERANNO LÀ DENTRO, COMBATTENDO.
POI SUCCEDERÀ QUELLO CHE DEVE SUCCEDERE... E NON SARÀ PIACEVOLE.

MMM.

QUINDI SEI DAVVERO CONVINTO CHE IL TUO GRUPPO DI RAGIONIERI, AVVOCATI, CONTADINI E PROFESSORI SARÀ IN GRADO DI ABBATTERE QUESTE MURA E DI COMBINARE QUALCOSA UNA VOLTA ALL'INTERNO?
CAZZO, QUESTA SÌ CHE È BELLA.

PREPARATEVI.
SEMBRA CHE LE COSE VADANO SECONDO I NOSTRI PIANI.

SAREI QUASI TENTATO DI LASCIARTI PORTARE AVANTI IL TUO MISERABILE PIANO... SOLO PER FARTI CAPIRE QUANTO CAZZO SEI STUPIDO. MA SAI UNA COSA? NON NE VALE LA PENA.
LA RESA, COME SICURAMENTE SAPRAI, NON È UN'OPZIONE... MA DEL RESTO NON LO È NEANCHE LO SFREGAMENTO COLLETTIVO DEI NOSTRI GENITALI SUL CAMPO DI BATTAGLIA, FINO ALLA MORTE DI TUTTI.

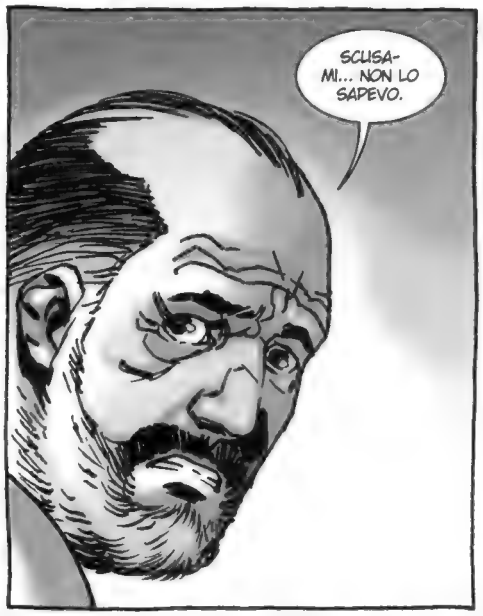
IL MIO PIANO È UN PO' DIVERSO.

MA CHE ...?
DIGLIELO.
HILLTOP STA DALLA PARTE DI NEGAN E DEI SALVATORI... SE VI METTETE CONTRO DI NOI, NON SARETE PIÙ I BENVENUTI.
E?
LE VOSTRE FAMIGLIE VERRANNO CACCIATE E DOVRANNO BADARE A LORO STESSE.
E?
TORNATE A CASA SUBITO. O NON AVRETE UNA CASA A CUI TORNARE.

SCUSA.
SCUSAMI TANTO.
CON CHI TI STAI SCUSANDO? CON ME?!
CAZZO, SEI VERAMENTE PATETICO.
AVETE SENTITO IL VOSTRO CAPO!
TORNATE A CASA PRIMA DI NON AVERE PIÙ UNA FOTTUTA CASA IN CUI TORNARE!
TI CAPIRÒ.
DAVVERO.
TUTTO QUELLO CHE HO A HILLTOP È UN MUCCHIO DI LIBRI.

MI DISPIACE, JESUS.
NON POSSO... DEVO...

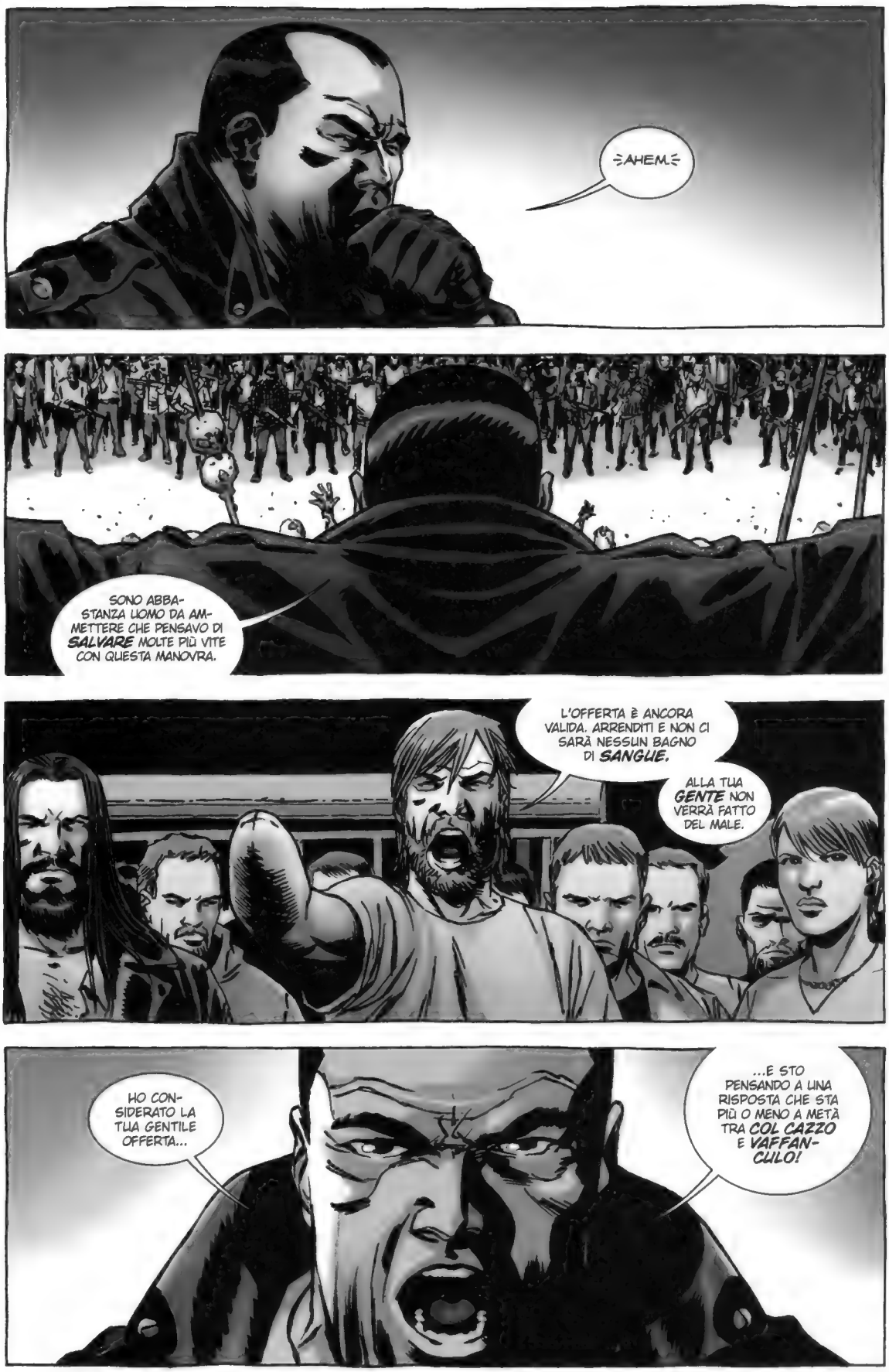
MA CHE CAZZO?!
NE HO CONTATI OTTO.
OTTO CAZZO!


SCUSA-MI... NON LO SAPEVO.

AVEVI DETTO CHE SAREBBE STATA LA METÀ DEL LORO CAZZO DI ESERCITO!
NON SAPEVI NEMMENO QUANTI STRONZI SONO PARTITI DAL TUO ACCAMPAMENTO?! CREDEVI CHE FOSSERO PIÙ DI OTTO?!

CREDEVO CHE FOSSERO DI PIÙ.

PATETICO.
WRAMM!


=AHEM.=
SONO ABBASTANZA UOMO DA AMMETTERE CHE PENSAVO DI SALVARE MOLTE PIÙ VITE CON QUESTA MANOVRA.
L'OFFERTA È ANCORA VALIDA. ARRENDITI E NON CI SARÀ NESSUN BAGNO DI SANGUE.
ALLA TUA GENTE NON VERRÀ FATTO DEL MALE.
HO CONSIDERATO LA TUA GENTILE OFFERTA...
...E STO PENSANDO A UNA RISPOSTA CHE STA PIÙ O MENO A METÀ TRA COL CAZZO E VAFFANCULO!

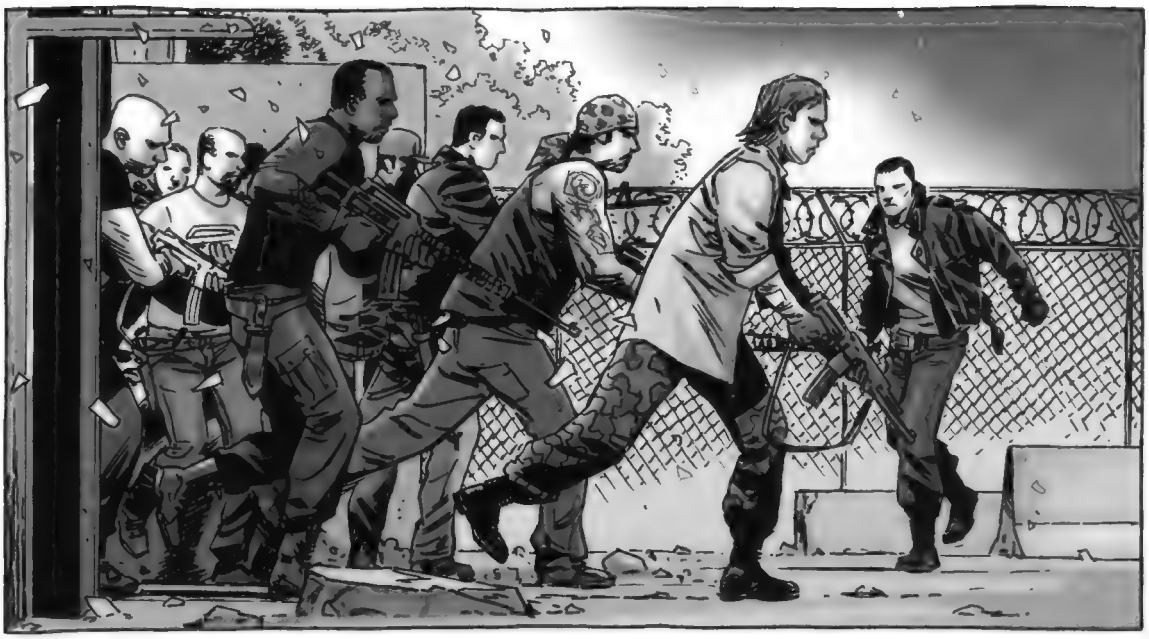
PKOW!
AVEVO DETTO CONTROLLATE LE FINESTRE! OCCHI PUNTATI SULLE FINESTRE, SUBITO...
E METTETEVI AL RIPARO!
SVELTI!
EZEKIEL... DI' AI TUOI UOMINI DI OCCUPARSI DELLE FINESTRE!
TUTTI GLI ALTRI... APRITE IL FUOCO!

SUL TETTO! SUL TETTO!
PROW!
I VAGANTI ATTORNO AL RECINTO STANNO IMPAZZENDO.
È UN BUON SEGNO.
SCARICATE TUTTE LE MUNIZIONI DAI CAMION!
PORTATELE QUI!
SEI SICURO CHE FUNZIONERÀ?
SÌ, SONO SICURO.

PKO
PKOW!
CON-TINUATE A SPARA-RE!
INCHIO-DATELI!
PKOW! PKOW!

W!
PKOW!
PTING!
PTING!
PTING!
PTING!

MALEDIZIONE!
LUCILLE, TI SEMBRA POSSIBILE QUESTA STRONZATA?
SKRAASH!
SKREESH!
PORCO CAZZO!
DWIGHT!
FA' USCIRE UNA SQUADRA DAL RETRO E MANDALA AGLI AVAMPOSTI! DEVONO RIFERIRE COSA STA SUCCEDENDO... E ORDINARE A TUTTI DI RIPORTARE IL CULO QUI, PER AIUTARCI A RESPINGERE QUESTI STRONZI.
SBRIGATI!
SÌ.
ME NE OCCUPO SUBITO...



DOVE DOBBIAMO POSIZIONARCI, SIGNORE?
DOVE POTETE PUNTARE I FUCILI SULLA GENTE CHE CI STA ATTACCANDO E SPARARGLI, CAZZO... E ALLA SVELTA, PRIMA CHE FACCIANO FUORI TUTTI I NOSTRI CECCHINI!

UN MOMENTO...
...CHE CAZZO?

I CECCHINI SONO TUTTI AL COPERTO... STANNO SPARANDO ALLE FINESTRE SENZA UN CAZZO DI MOTIVO.

CHE CAZZO STANNO FACENDO?!

OK, BASTA COSÌ! HA FUNZIONATO!
CESSATE IL FUOCO! SALITE SUGLI AUTOBUS! MUOVETEVI!
DICI CHE BASTA?
SE ASPETTIAMO ANCORA, POI NON RIUSCIREMO AD ANDARCENE DA QUI.
FIDATI DI ME... QUESTO È SOLO L'INIZIO. IL CASINO CHE ABBIAMO FATTO ATTIRERÀ TUTTI I NON MORTI NEL RAGGIO DI CHILOMETRI.
NEGAN E I SUOI RESTERANNO INTRAPPOLATI QUI... È SUCCESSO ANCHE A NOI QUALCHE TEMPO FA.
TUTTO CIÒ CHE DOVEVAMO FARE ERA ATTIRARE I MORTI VERSO DI LORO.
TE L'HO DETTO, JESUS... CHI ATTACCA PER PRIMO... VINCE.
GIÀ.

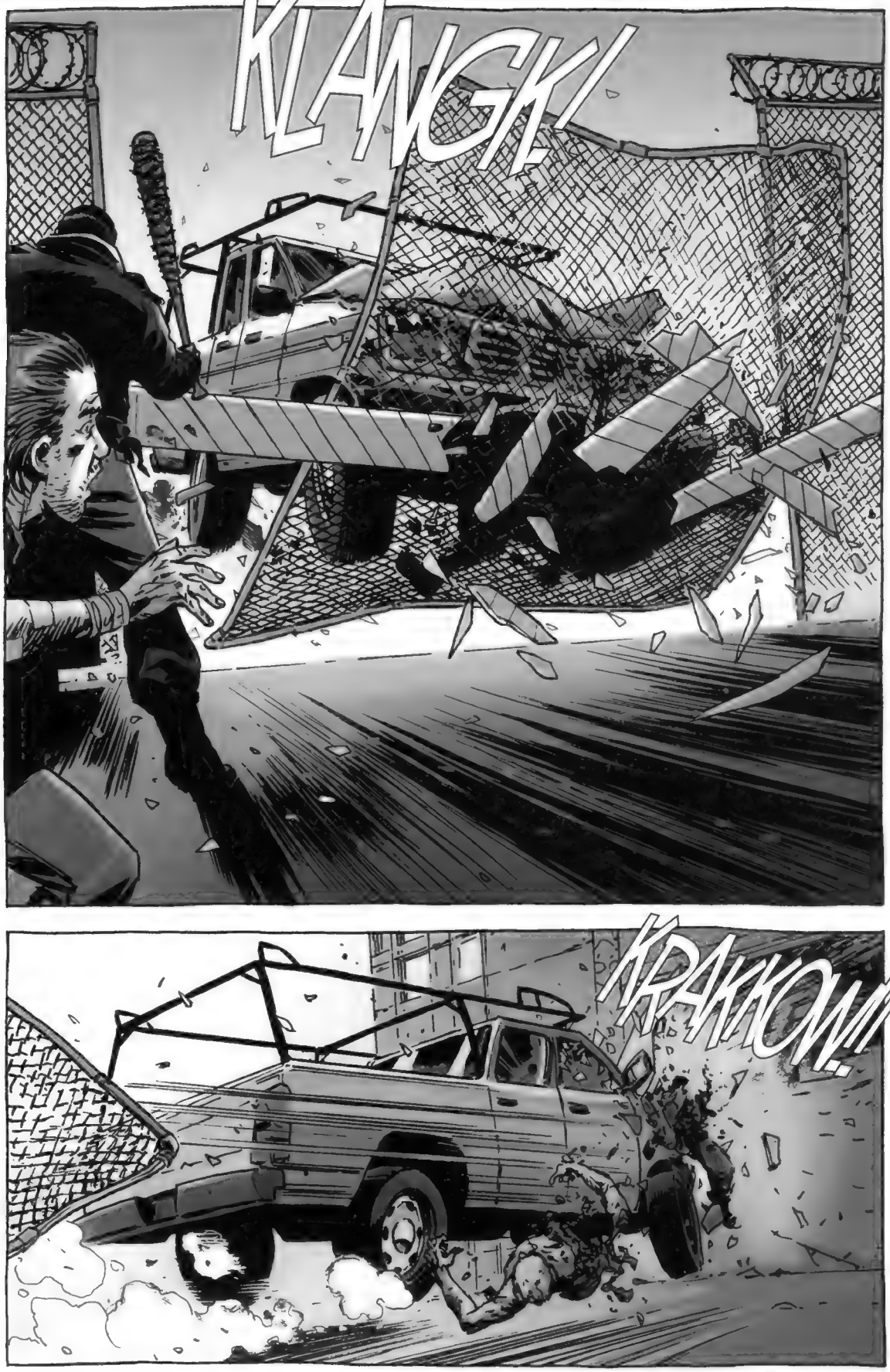
SUGLI AUTOBUS! SBRIGATEVI!
MUOVITI... CHE STAI ASPETTANDO?
TE. NON VOLEVO ANDARMENE SENZA DI TE.
ASPETTA... DOVE VA RICK?!
SA QUELLO CHE FA.
HOLLY... NO!
LASCIAMI ANDARE!

COS'È SUCCESSO? PERCHÉ HANNO SMESSO DI SPARARE?
SPERO CHE TU TI SIA MESSO I PANTALONI MARRONI.
COSA?!
I PANTALONI MARRONI.
SPERO CHE TU LI ABBIA MESSI... PERCHÉ È SICURO COME IL CAZZO CHE STAI PER CAGARTI ADDOSSO.
GUARDA.

CHE STAI FACENDO?!
HOLLY, SALI SULL'AUTOBUS PRIMA CHE RICOMINCINO A SPARARE!
IL PIANO FUNZIONERÀ SOLO SE ABBATTIAMO IL CANCELLO E LI COSTRINGIAMO A RITIRARSI DENTRO L'EDIFICIO.
E PERCHÉ DEVI FARLO TU?!
NON PUOI SACRIFICARTI IN QUESTO MODO!
SONO L'UNICO CHE PUÒ FARLO! PER NEGAN È COME UN GIOCO! MI VUOLE VIVO!
SONO L'UNICO CHE NON UCCIDERÀ!
È UN RISCHIO TROPPO GROSSO, NON PUOI FARLO.
LÀ C'È L'UOMO CHE HA UCCISO ABRAHAM... LASCIA ANDARE ME.
SALI SU QUEL MALEDETTO AUTOBUS E VATTENE DA QUI.
MI STAI FACENDO PERDERE TEMPO.
RICK, IO SONO MOLTO FORTE.
LO SO CHE SEI FORTE.
SONO SICURO CHE SEI IN GRADO DI AFFRONTARE TUTTO QUELLO CHE TI ASPETTA AL DI LÀ DI QUELLE MURA, MA NON TI PERMETTERÒ DI FARLO.

WHUDD!
NON ERA QUELLO CHE INTENDEVO.
OOF!
PERDONAMI.
HOLLY!
MALEDIZIONE, HOLLY.

WRAMM!
WRAMM! WROKK!
SKRAGG!
SKRGGGGK!


KLANGK!
KRAKKOW!!

PORCA PUTTANA!
ASSICURATEVI CHE RIENTRINO TUTTI! SVELTI!

=KOFF!=
=KOFF!=

KLANK.

WHUMP!
OOF!

GAH!
WRAMM!
CREDEVI DAVVERO CHE TI AVREI PERMESSO DI CAVARTELA COSÌ A BUON MERCATO?
COL CAZZO, SORELLA. NON ESISTE.

CE L'ABBIAMO FATTA!
URRÀ!

ASPETTA UN MOMENTO...
...DOV'È RICK?
È RIMASTO INDIETRO. FACEVA PARTE DEL PIANO, LUI...

COSA?!

NO, ASPETTA.
ECCOLO.

NON È IL MOMENTO DI *FESTEGGIARE.*
QUESTA GUERRA È SOLTANTO ALL'INIZIO.

LA VIA PIÙ BREVE PER IL CUORE DI UN UOMO PASSA PER LA VAGINA.

UN SACCO DI GENTE DICE CHE È LO STOMACO. LO DICE ANCHE IL PROVERBIO... MA È UNA CAZZATA.

CERTO, AGLI UOMINI PIACE MANGIARE. MA TUTTI GLI UOMINI DANNO QUESTA GRANDE IMPORTANZA AL LORO PROSSIMO PASTO?
PREPARI UN CAZZO DI POLPETTONE E PENSI DI POTERTELI RIGIRARE COME CAZZO TI PARE?
NON ESISTE, CAZZO.

AGLI UOMINI PIACE SCOPARE.
A TUTTI.
A TUTTI QUANTI. GIOVANI, VECCHI, GRASSI, MAGRI, STUPIDI, INTELLIGENTI, VIVI, MORTI... A TUTTI GLI UOMINI.
DOPO UN PO', UN CERTO TIPO DI UOMINI... UOMINI COME RICK GRIMES, TROVANO UNA VAGINA IN PARTICOLARE DENTRO CUI GLI PIACE STARE. QUELLA DIVENTA LA LORO VAGINA.

SE UNO SI SCOPA QUELLA VAGINA... PUÒ SPEZZARE IL CUORE DI UN UOMO.

SE SPEZZIAMO IL CUORE DI QUELL'UOMO, LO COLPIREMO IN UN MODO IN CUI NON È MAI STATO COLPITO PRIMA...
E QUESTA FOTTUTA GUERRA CESSERÀ DI COLPO. FINIRÀ ALL'ISTANTE, PORCO FOTTUTISSIMO CAZZO.
FINIRÀ CON LA COSA PIÙ TRISTE DEL MONDO... LE LACRIME DI UN UOMO.

NOI ABBIAMO LA SUA DONNA. SE NON GLIELA RESTITUIAMO, DALLA SUA FACCIA SGORGHERÀ DI FIUME DI LACRIME DEL CAZZO... CHE LAVERANNO VIA TUTTA LA SUA RABBIA, LA SUA FORZA E LA SUA AMBIZIONE...
...E NOI VINCEREMO.

HAI PRESO LA DONNA SBAGLIATA.
COL CAZZO CHE HO SBAGLIATO.
RICK ERA PRONTO A SCHIANTARSI CON LA MACCHINA SUL NOSTRO CANCELLO... E INVECE L'HAI FATTO TU. NON VOLEVI LASCIARE CHE SI SACRIFICASSE PER APRIRE IL CANCELLO.

TU LO AMI E LUI AMA TE.

RICK A MALAPENA MI CONOSCE.
IO STAVO CON ABRAHAM.
TE LO RICORDI? GLI HAI CONFICCATO UNA FRECCIA IN UN OCCHIO.
VOLEVO ESSERE IO AD ABBATTERE IL VOSTRO CANCELLO... A INTRAPPOLARVI QUI. VOLEVO ESSERE QUI MENTRE COMINCIAVATE AD AMMAZZARVI L'UNO CON L'ALTRO... A VEDERVI MORIRE NEL TENTATIVO DI USCIRE DA QUI.
VOLEVO VEDERLO.
AMMAZZAMI SE VUOI... A RICK NON FREGHERÀ NIENTE, NON NEL MODO IN CUI PENSI TU. E SARÀ BELLO RIVEDERE ABRAHAM. MI MANCA COSÌ TANTO.
VAFFANCULO. TI HO VISTO. SEI TU. SEI LA CECCHINA. TI CREDEVAMO MORTA, POI PERÒ SULLA VIA DEL RITORNO ABBIAMO VISTO CONNOR... È STATO LUI A CADERE DALLA TORRE.
SEI UNA TROIA DAVVERO DURA... MA SEI UNA PESSIMA BUGIARDA.

ANDREA È STATA PESTATA A SANGUE PRIMA DI RIUSCIRE A BUTTARE IL TUO UOMO GIÀ DALLA TORRE.
È RIMASTA A CASA, IN CONVALESCENZA. CREDI DAVVERO CHE SIA RIUSCITA A SCENDERE DA QUEL CAMPANILE COMPLETAMENTE INCOLUME?
FIDATI, HO DUE TAGLIE DI REGGISENO PIÙ DI LEI.

PORTATE VIA QUESTA PUTTANA. CI OCCUPEREMO DI LEI PIÙ TARDI. ADESSO HO ALTRO A CUI PENSARE.
QUI DENTRO NON ABBIAMO NIENTE DI CUI PREOCCUPARCI. HANNO PERSO PIÙ UOMINI DI NOI. CONTINUIAMO COSÌ E ***VINCEREMO NOI.***
QUEI FIGLI DI PUTTANA SI PENTIRANNO DI ESSERE VENUTI A ROMPERCI I COGLIONI FIN QUI.

VUOLE CHE PREPARI LA SALA RIUNIONI? INTENDE ELABORARE UN CONTRATTACCO?
SE CI MUOVIAMO IN FRETTA LI COLPIREMO DI SORPRESA.
NO, ***CARSON.*** NON ANCORA.
ABBIAMO COSE PIÙ ***URGENTI*** DI CUI OCCUPARCI.

SAREI DOVUTO ESSERCI *IO.*
ERA QUELLO IL PIANO. ERA CIÒ CHE AVEVAMO STABILITO. IO ME LA SAREI CAVATA. NEGAN È STATO PIÙ CHE CHIARO SUL FATTO CHE NON VUOLE UCCIDERMI.

MANGIA.
ORMAI NON POSSIAMO PIÙ FARCI NIENTE...
...E PROBABILMENTE SONO TROPPO OCCUPATI A PENSARE ALLE CENTINAIA DI VAGANTI CHE ABBIAMO ATTIRATO NEL LORO CORTILE PER FARLE QUALCOSA ADESSO.

SPERO CHE TU ABBIA RAGIONE.

ANCHE IO.

SNARRL!
GRUH.

NON LO FARÀ STARE MALE?
LA. SHIVA È UNA FEMMINA.

MA NO. LE TIGRI ERANO NOTE PER MANGIARE BEN DI PEGGIO
QUALUNQUE SIA LA COSA CHE CI FA RIALZARE E CAMMINARE DOPO MORTI, SEMBRA NON AVERE EFFETTO SUGLI ANIMALI.

MMM.

DETTO QUESTO, IO EVITEREI IL SUO ALITO PER UN PO'.

SHUKK!

MI POSSO AVVICINARE?
NON È CHE È IN PREDA A UN QUALCHE FURORE OMICIDA? NON MI INTENDO MOLTO DI ANIMALI.

NO, ANZI. ORA CHE HA QUALCOSA DA MANGIARE È ANCHE PIÙ SOCIEVOLE.
FINCHÉ NON PROVI A TOGLIERLE IL CIBO DI BOCCA PUOI STARE TRANQUILLO.

BUONO A SAPERSI.
HO PIAZZATO DELLE SENTINELLE PER AVVERTIRCI SE ARRIVANO ALTRI VAGANTI.
DOVRESTE ANDARE A MANGIARE QUALCOSA.

IN EFFETTI FAR FUORI I MORTI METTE APPETITO.

VERISSIMO.

QUANDO AVRETE FINITO DI MANGIARE VORREI CHE RIPORTASTE UN GRUPPO ALLA COMUNITÀ.
AH, SÌ?

NEGAN E I SALVATORI PER UN PO' SARANNO OCCUPATI, MA VOGLIO ESSERE PREPARATO NEL CASO CHE RIESCANO A COLPIRE PRIMA DEL NOSTRO RITORNO.
IL PIANO RESTA LO STESSO. È CHE MI SENTIREI PIÙ TRANQUILLO PER CARL E ANDREA SE CI FOSSI ANCHE TU LÌ CON LORO...
...INSIEME A QUALCHE AMICO.

SEI SICURO DI NON AVERE BISOGNO DI NOI?
PENSAVO CHE PER GLI AVAMPOSTI TI SERVISSERO TUTTI GLI UOMINI DISPONIBILI. NON VORREI LASCIARVI A CORTO DI SOLDATI.

NON TI PREOCCUPARE PER ME, MIA CARA.
AVRÒ SHIVA AL MIO FIANCO. NON LE FARÒ PERDERE IL PROSSIMO ATTACCO.

HO PIANIFICATO TUTTO. ABBIAMO TUTTA LA GENTE CHE CI SERVE.
MEGLIO ESSERE PREPARATI PER UN CONTRATTACCO ALLA COMUNITÀ... NON VOGLIO SOTTOVALUTARE NEGAN. MAI PIÙ.

TUTTO BENE?
IO? SÌ, STO BENE.
ABBIAMO VINTO, NO? URRÀ.

MI SEMBRA **SBAGLIATO** STARE QUI A MANGIARE STUFATO E PURÈ E A SPASSARCELA... PER QUANTO SI POSSA SPASSARSELA DI QUESTI TEMPI...
...MENTRE HOLLY È...

NON CI VOGLIO NEMMENO PENSARE.

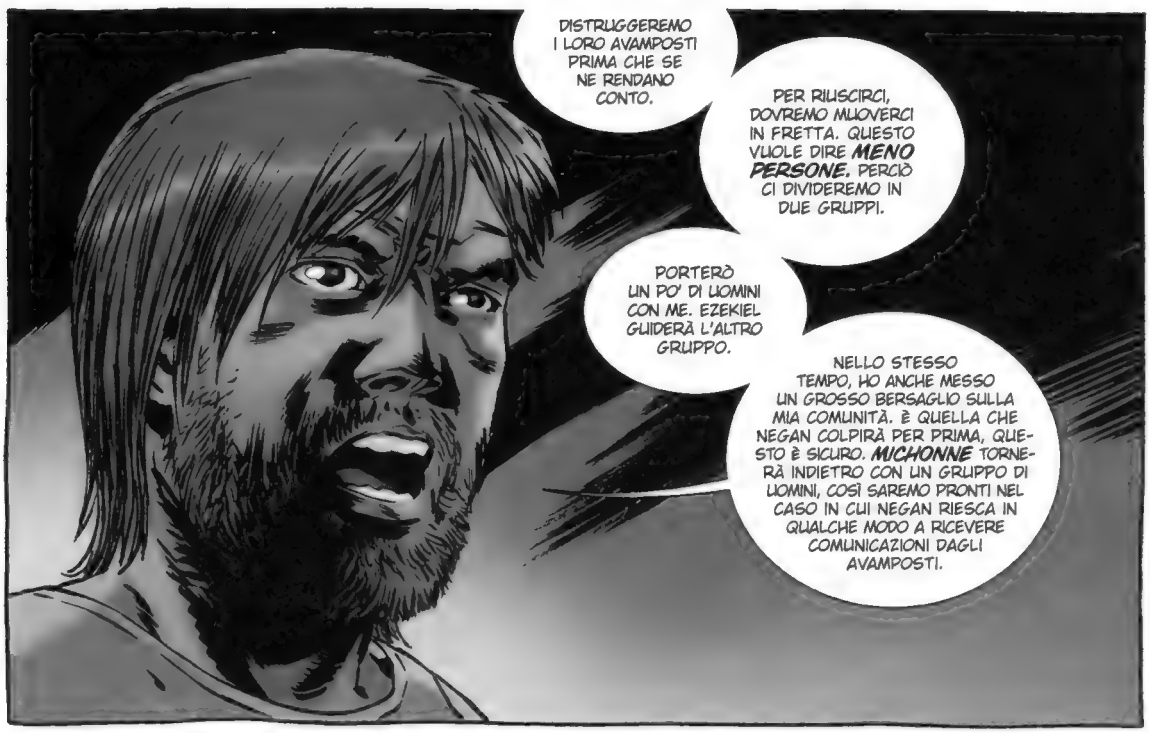
E INVECE NON DEVI SMETTERE DI PENSARCI, **ERIC.** TI SARÀ D'AIUTO... SARÀ D'AIUTO A TUTTI NOI.
QUALUNQUE COSA STIA SUCCEDENDO A HOLLY IN QUESTO MOMENTO... È PROPRIO **CIÒ** CHE STIAMO COMBATTENDO.

OH, **AARON...** SEI TUTTO CUORE.
PENSA AI GIORNI CHE CI ASPETTANO DOPO QUESTA FACCENDA... QUANDO POTREMO TORNARE A PREOCCUPARCI SOLO DEI MORTI CHE VOGLIONO DIVORARCI.

QUELLO SÌ CHE SARÀ UN BEL GIORNO.

TU VEDI SEMPRE IL LATO POSITIVO.
E, DI QUESTI TEMPI, IL LATO POSITIVO SI È ASSOTTIGLIATO ANCHE TROPPO.

I SALVATORI HANNO DEGLI AVAMPOSTI. IN QUESTI AVAMPOSTI È STANZIATO UN NUMERO IMPRECISATO DI UOMINI. SONO GLI UOMINI CHE VENGONO A RACCOGLIERE I TRIBUTI. HANNO ALLESTITO UNA RETE DI POSTAZIONI NELLE AREE CHE SEPARANO LA LORO FABBRICA DALLE NOSTRE CASE.
QUESTI UOMINI SONO STATI ISOLATI DA NEGAN E DAI SUOI.


DISTRUGGEREMO I LORO AVAMPOSTI PRIMA CHE SE NE RENDANO CONTO.
PER RIUSCIRCI, DOVREMO MUOVERCI IN FRETTA. QUESTO VUOLE DIRE **MENO PERSONE.** PERCIÒ CI DIVIDEREMO IN DUE GRUPPI.
PORTERÒ UN PO' DI UOMINI CON ME. EZEKIEL GUIDERÀ L'ALTRO GRUPPO.
NELLO STESSO TEMPO, HO ANCHE MESSO UN GROSSO BERSAGLIO SULLA MIA COMUNITÀ. È QUELLA CHE NEGAN COLPIRÀ PER PRIMA, QUESTO È SICURO. **MICHONNE** TORNERÀ INDIETRO CON UN GRUPPO DI UOMINI, COSÌ SAREMO PRONTI NEL CASO IN CUI NEGAN RIESCA IN QUALCHE MODO A RICEVERE COMUNICAZIONI DAGLI AVAMPOSTI.

SO CHE SIETE STANCHI E CHE L'IDEA DI PASSARE UN'ALTRA NOTTE ALL'APERTO NON VI PIACE... MA LE COSE STANNO ANDANDO BENE.
CE LA STIAMO FACENDO... STIAMO **VINCENDO.**
PRESTO SARÀ TUTTO FINITO... E NE SARÀ **VALSA** LA PENA.

KRAKK!
RESTATE VICINI! NON FATEVI OLTREPASSARE! MANTENETE SGOMBRA L'AREA DIETRO DI NOI!
SE CONTINUIAMO A FARSI AVANTI NON ABBIAMO BISOGNO DI AVANZARE. BASTA CHE CONTINUIAMO AD AMMAZZARLI FINCHÉ NON FINISCONO!
E SOPRATTUTTO... NON OSATE MORIRE, CAZZO!
NON VOGLIO PERDERE NEANCHE UN UOMO PER COLPA DI QUESTI FOTTUTI NON MORTI. CAPITO, STRONZI?
SE MORITE, VI INCULO A SANGUE!
WRAMMM!

SHUKK!
THUNK!
WROKK!
SHAKK!

KRAKK!
CI SIAMO! CE LA STIAMO FACENDO!
CONTINUATE A MUOVERVI, MALEDIZIONE! FACCIAMO VEDERE CHI COMANDA A QUESTI PEZZI DI MERDA AMBULANTI!

NO.
FANCULO.

CE NE SONO TROPPI, CAZZO!
RIENTRATE.
DENTRO!
SBRIGATEVI O CI BLOCCHERANNO QUA FUORI!
NON MORIRÒ QUI FUORI, PORCA PUTTANA!

CHIUDI QUELLA CAZZO DI PORTA!
ORA!

CHOM!

VOGLIO UNA SQUADRA ALL'ESTERNO OGNI DUE ORE, CAZZO. AMMAZZATENE PIÙ CHE POTETE, CORRETE DENTRO, ASPETTATE CHE SI CALMINO.
PORTATE QUI I NOSTRI DANNATI CERVELLONI. DEV'ESSERCI UN MODO PER FAR FUORI QUEI PEZZI DI MERDA DA LONTANO. TIRATEGLI DELLE PIETRE O UN'ALTRA STRONZATA DEL GENERE.
TROVATE UN CAZZO DI MODO.
NON POSSIAMO RESTARE INTRAPPOLATI QUA DENTRO PER PIÙ DI UN GIORNO. SE SUCCEDE... SIAMO MORTI.

MALEDETTO FIGLIO DI PUTTANA TESTA DI CAZZO FROCIO IMPOTENTE PEZZO DI MERDA SUCCHIACAZZI!

CAZZO.

STAI BENE? NEGAN... MI HA MANDATO A VEDERE COME STAI.
TI HANNO... RICUCITO PER BENE, VERO? TI HANNO BENDATO TUTTI I TAGLI CHE TI SEI FATTA NELL'IMPATTO?
POSSO AVERE UN PO' D'ACQUA?
PRIMA PERMETTIMI DI PRESENTARMI. IO MI CHIAMO **DAVID.** MI AVEVI GIÀ NOTATO IN PRECEDENZA?
NO... NON TI AVEVO NOTATO.
BEH, POSSO PASSARCI SOPRA. DI SOLITO ME NE STO PER CONTO MIO. TI RICORDERAI DI ME SE TI PORTO UN PO' D'ACQUA, VERO?
CERTO CHE SEI PROPRIO CARINA...

SE TI PORTO UN PO' D'ACQUA, CHE È UNA COSA CHE NON DOVREI FARE...
...TU FARAI PER ME UNA COSA CHE NON DOVRESTI FARE?
LO FARAI?
SHRIPP!
DIMMI, QUANTA SETE HAI?
SMETTILA DI DIMENARTI ALTRIMENTI NON VEDRAI NEANCHE UNA GOCCIA D'ACQUA.
OVVIAMENTE... SE OPPONI RESISTENZA NON FARAI ALTRO CHE FARLA DURARE PIÙ A LUNGO.
GIUSTO PER ESSERE CHIARI... A ME VA BENE IN TUTTI E DUE I MODI.

DAVID!
CHE CAZZO CI FAI QUI?!
NEGAN, SIGNORE...
IO...
CREDI DAVVERO CHE MI SERVA UNA CAZZO DI RISPOSTA?! LO VEDO DA SOLO CHE STAVI PER STUPRARE QUESTA DONNA.
STAVI PER STUPRARE QUESTA DONNA, NON È VERO, CAZZO?!
...

COSA STIAMO **FACENDO** QUI? COSA CAZZO CERCHIAMO DI **REALIZZARE**?!
NON PENSARE NEANCHE A RISPONDERE, **TESTA DI CAZZO**... NON È ASSOLUTAMENTE POSSIBILE CHE TU ABBIA UNA CAZZO DI IDEA DI COSA C'È DAVVERO IN BALLO QUI.
QUESTA **GUERRA**, FINCHÉ DURERÀ... È UN MEZZO PER RAGGIUNGERE UN FINE.

QUANDO LA POLVERE SI POSERÀ E NOI AVREMO VINTO... ALLA FINE DOVREMO **COLLABORARE** CON QUESTE PERSONE! VOGLIAMO UNA COMUNITÀ IN GRADO DI LAVORARE INSIEME!
E NON POTRÀ ESSERCI NESSUNA RICONCILIAZIONE SE CI **ABBASSIAMO** A COMPORTARCI COME DELLE **CAZZO DI BESTIE!**

RIPETI CON ME.
NOI.
NON.
STUPRIAMO.

NOI NON STUPRIAMO.

DAVID... TUTTO CIÒ È INACCETTABILE.
LO STUPRO È CONTRO LE NOSTRE REGOLE. RICORDI LE **REGOLE**, NON È VERO? HAI FATTO DAVVERO UN GROSSO ERRORE, STUPIDO COGLIONE.
MI DISPIACE, SIGNORE.

SHUKK!
MI DISPIACE CHE TU SIA STATA COSTRETTA AD ASSISTERE A TUTTO QUESTO. VOGLIO CHE TU CAPISCA. DAVVERO...
...NOI NON SIAMO MOSTRI.

AIUTO!
HO BISOGNO D'AIUTO!

CHIAMATE IL DOTTOR CARSON! HO BISOGNO DI UN DOTTORE!

COS'È SUCCESSO?!

ABBIAMO FATTO TUTTA LA STRADA A PIEDI... IL CUORE MI BATTE ALL'IMPAZZATA. NON PENSAVO DI FARCELA. È STATA DURA... È STATO...

ABBIAMO TROVATO UNA MACCHINA. ABBIAMO FINITO LA BENZINA A SETTE, OTTO CHILOMETRI DA QUI.
ABBIAMO CAMMINATO TUTTI.

COSA È SUCCESSO? PERCHÉ SIETE QUI?
È FINITA? NEGAN È MORTO?
TU LO SAPEVI?
COSA?
I MIEI UOMINI SONO SPARITI. I SALVATORI SONO VENUTI A PRENDERMI, DICENDO CHE ERANO STATI TIRATI DENTRO UNA SPECIE DI CONFLITTO... IO ERO COMPLETAMENTE ALL'OSCURO...
E TU LO SAPEVI?
STAI DICENDO CHE TU NON LO SAPEVI?
INTENDI DIRE CHE JESUS NON TI HA DETTO NIENTE DI QUELLO CHE STAVA SUCCEDENDO?
INTENDI DIRE?! CHE SIGNIFICA?
CHI SEI TU PER PARLARMI COSÌ?! NON SO NEMMENO CHI SEI!
QUESTI UOMINI SONO STATI ATTIRATI CON L'INGANNO IN UNA MISSIONE SUICIDA! IO GLI HO SALVATO LA VITA! LI HO RIPORTATI QUI INCOLUMI.
SONO RIUSCITO AD APPIANARE LE COSE CON NEGAN... A RIMETTERE TUTTO A POSTO. NON HAI IDEA DEL DANNO CHE È STATO FATTO.
POTEVA DIVENTARE UNA SITUAZIONE IRREPARABILE... SIAMO STATI FORTUNATI. FORTUNATI CHE IO SIA RIUSCITO A CALMARE NEGAN... È STATA DURA, MA CE L'HO FATTA... PER NOI.

SEI COMPLETAMENTE FUORI DI TESTA?! HAI RIPORTATO QUI QUESTE PERSONE... STAI DALLA PARTE DI NEGAN?!
COSA CAZZO HAI CHE NON VA?!

NON TI PERMETTO DI PARLARMI COSÌ! NON DOPO TUTTO QUELLO CHE HO PASSATO... NON DOPO TUTTI I SACRIFICI CHE HO FATTO!
HO RISCHIATO LA MIA VITA PER SALVARE QUESTE PERSONE, PER RIPORTARLE A CASA! STO FACENDO TUTTO QUELLO CHE POSSO PER TENERE TUTTI AL SICURO.

VUOI DIRE PER TENERE TE STESSO AL SICURO. SEI SOLO UN FOTTUTO VIGLIACCO.
E NON SEI BRAVO NEMMENO IN QUELLO. TI LIMITI A FARE LA COSA PIÙ FACILE.

CREDI CHE IL VIAGGIO DI RITORNO SIA STATO FACILE?! CREDI CHE NON STIA FACENDO LE COSE PER BENE?
DA DOVE DIAVOLO SEI SBUCATA FUORI? TENGO UNITO QUESTO GRUPPO FIN DALL'INIZIO! QUESTE PERSONE SONO QUI GRAZIE A ME!

QUEL TIPO, RICK, STA FACENDO A PEZZI TUTTO QUELLO CHE ABBIAMO COSTRUITO. NEGAN NON È UN PAZZO.
POSSIAMO GESTIRLO... È UN TIPO PIUTTOSTO RAGIONEVOLE.

PENSI CHE NEGAN SIA RAGIONEVOLE?

QUEL MOSTRO HA UCCISO MIO MARITO!
WRAKK!
MAGGIE FERMATI.
NON C'È BISOGNO DI RICORRERE ALLA VIOLENZA, SIGNORA.
IL MIO NOME È MAGGIE GREENE.

ASCOLTATEMI, VOI NON SIETE DEGLI STUPIDI. NON PERMETTETE AL VOSTRO CAPO DI ROVINARE LE VOSTRE VITE.
C'È QUALCUNO QUI CHE È FELICE DI COME STANNO LE COSE? VI PIACE LAVORARE COSÌ DURAMENTE PER REGALARE METÀ DELLE VOSTRE COSE A NEGAN E ALLA SUA GENTE?!
LO SO CHE NON È COSÌ! AVETE ANCHE AFFIDATO A RICK GRIMES L'INCARICO DI FAR FUORI NEGAN!

NON È ANDATA ESATTAMENTE...

CHIUDI QUELLA BOCCA DEL CAZZO O TI DO UN ALTRO PUGNO!

RICK STA FACENDO QUELLO CHE GLI AVEVATE CHIESTO DI FARE. STA RIMUOVENDO NEGAN DALL'EQUAZIONE... STA SISTEMANDO LE COSE.
QUESTA POTREBBE ESSERE LA VOSTRA UNICA POSSIBILITÀ DI USCIRE DA QUESTA SITUAZIONE.
PROPRIO QUESTA!

SE VI TIRATE INDIETRO ADESSO... SE SEGUITE IL VOLERE DI GREGORY... APPARTERRETE A NEGAN PER SEMPRE!
È COSÌ CHE VOLETE VIVERE LE VOSTRE VITE? IO NON VOGLIO FAR NASCERE MIO FIGLIO IN UN MONDO COME QUESTO!
RICK PENSA CHE, SE UNIAMO LE FORZE, QUEL TIPO È FINITO. NON POSSIAMO ABBANDONARLO ADESSO... PROPRIO MENTRE CERCA DI AIUTARCI TUTTI! SE RICK GRIMES DICE CHE È UNA COSA CHE DOBBIAMO FARE... UNA COSA CHE POSSIAMO FARE... BEH, LUI È UNA PERSONA DI CUI POSSIAMO FIDARCI.
SE C'È UNA COSA IN QUESTO MONDO DI CUI SONO SICURA... È QUESTA...

...IO CREDO IN RICK GRIMES.

DOV'È MIO PADRE?!

STA BENE.
È ANCORA AL LAVORO.

STANNO ATTACCANDO GLI AVAMPOSTI. PER ORA NEGAN È INTRAPPOLATO NELLA SUA BASE.
RICK DI SICURO VERRÀ QUI NON APPENA POSSIBILE. SONO TORNATA NEL CASO CHE QUESTO SUCCEDA PRIMA DEL PREVISTO.

ABBIAMO PERSO QUALCUNO?

UN PAIO DI TIZI DEL REGNO... NON SO COME SI CHIAMASSERO. ABBIAMO PERSO HOLLY. L'HA PRESA NEGAN... NON SAPPIAMO...
POCHE PERDITE TUTTO SOMMATO. IL PIANO DI TUO PADRE HA FUNZIONATO ESATTAMENTE COME AVEVA PREVISTO.

COME VANNO LE COSE QUI?
ALCUNI VAGANTI AMMASSATI FUORI, ANCORA ATTIRATI DALLA SPARATORIA IMMAGINO... NIENTE DI SERIO. È RIMASTO TUTTO TRANQUILLO PER LO PIÙ.
NESSUNO MI FA ANDARE A SCUOLA E QUESTO È UN BENE.

HANNO TUTTI PAURA.

TUTTI?

SÌ.

OTTIMO.
MI SAREI PREOCCUPATA DAVVERO SE NON FOSSE COSÌ.

"LE COSE ANDAVANO BENE ALL'INIZIO, ANCHE SE DI SICURO NON BENE COME AL GRUPPO DI RICK..."
BRAKKA! BRAKKA!

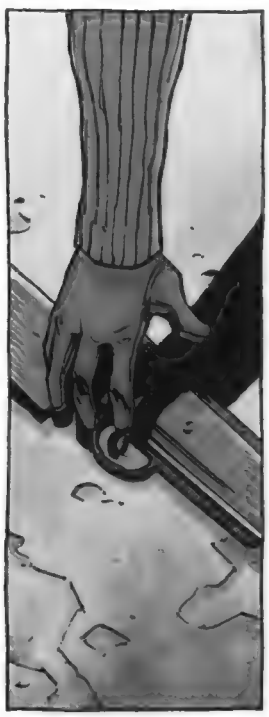
BLAM!
ERIC?!!

"RICK DÀ L'IDEA DI SAPERE SEMPRE COSA STA FACENDO."
NO!

TI PREGO, DIO... ERIC, NO!

STAI GIÙ.
STA' ATTENTO A CHI VIENE DA QUESTA PARTE.

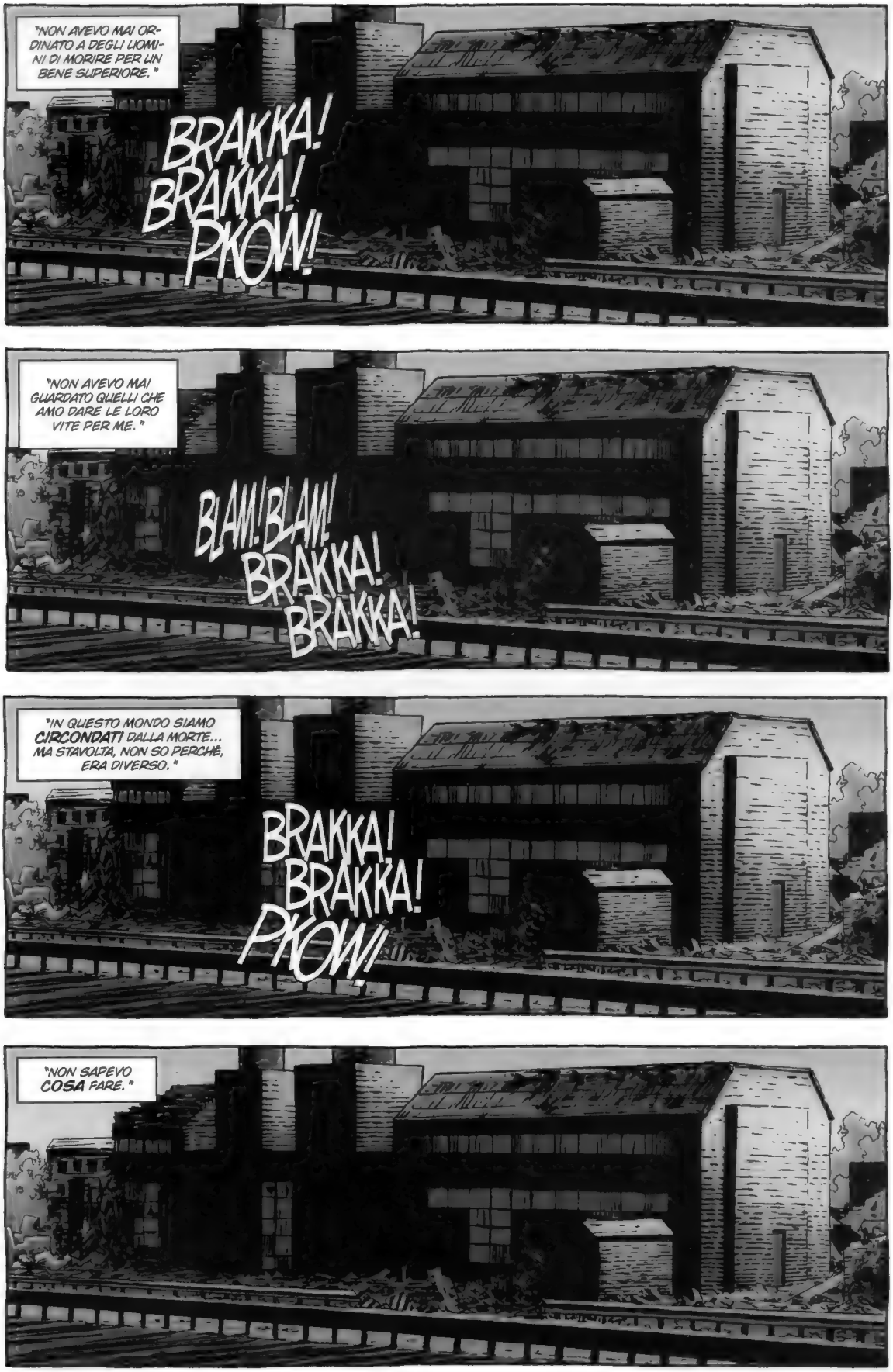
NO.



FAMMI STRADA.

"DWIGHT CI HA PARLATO DI QUATTRO DIVERSI AVAMPOSTI IN CUI ERANO DI STANZA I SALVATORI."
PKOW! PKOW!
KRAK!
"RICK HA PORTATO IL SUO GRUPPO IN QUELLO CHE RISULTAVA ESSERE IL PIÙ FORTIFICATO... QUELLO CON LA GUARNIGIONE PIÙ NUMEROSA."
FERMO!
"RICK ERA TRANQUILLO. SAPEVA CHE I SUOI UOMINI POTEVANO FARCELA."
LA PORTA SUL RETRO.
SBRIGATI.

MUOVITI.
FATEMI ENTRARE... PRESTO!
NON APRITE QUELLA CAZZO DI PORTA!
BLAM!
WRAMM!
"IO ERO MOLTO MENO SICURO. I MIEI UOMINI... LORO SEGUIVANO ME E IO AVEVO FIDUCIA IN LORO."
"MA NON AVEVO MAI GUIDATO DEGLI UOMINI IN BATTAGLIA."


"NON AVEVO MAI ORDINATO A DEGLI UOMINI DI MORIRE PER UN BENE SUPERIORE."
BRAKKA! BRAKKA! PKOW!
"NON AVEVO MAI GUARDATO QUELLI CHE AMO DARE LE LORO VITE PER ME."
BLAM! BLAM! BRAKKA! BRAKKA!
"IN QUESTO MONDO SIAMO CIRCONDATI DALLA MORTE... MA STAVOLTA, NON SO PERCHÉ, ERA DIVERSO."
BRAKKA! BRAKKA! PKOW!
"NON SAPEVO COSA FARE."

"NON MI CI È VOLUTO MOLTO A CAPIRE CHE IL NOSTRO SUCCESSO INIZIALE ERA STATO SOLO FORTUNA."
RICHARD! TIENI DURO! CE LA FARAI! STARAI BENE...
BRAKKA! BRAKKA!

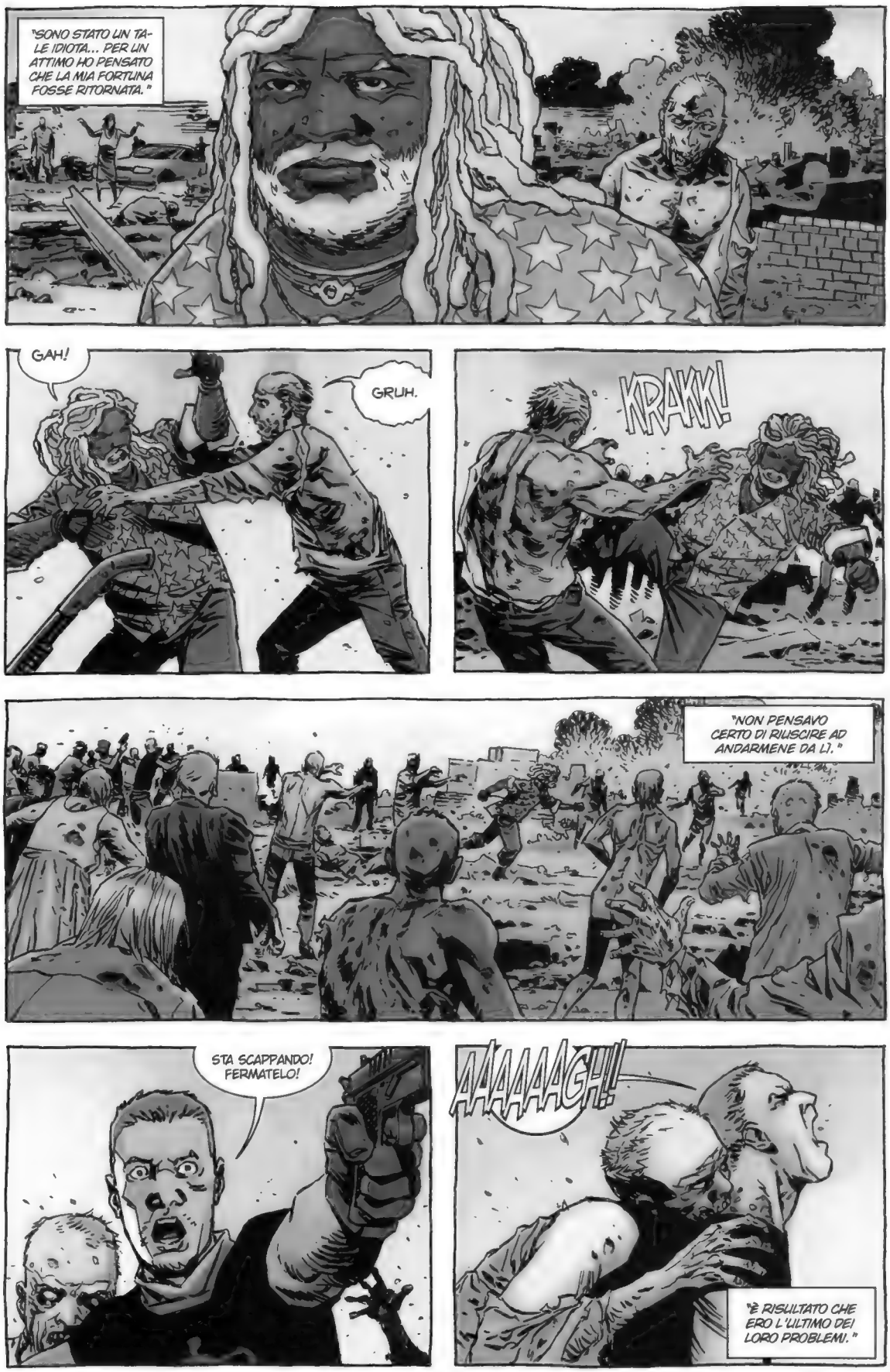
"CI STAVANO RESPINGENDO. AVEVAMO CREDUTO DI AVERLI SCONFITTI. CI AVEVANO SOLO FATTO AVVICINARE ABBASTANZA DA POTERCI AMMAZZARE MEGLIO."
"ERO STATO ARROGANTE."
PTING! PTING!

"ERO STATO ANCHE STUPIDO. CI AVEVO MESSO TROPPO A CAPIRE CHE LA BATTAGLIA ERA PERSA... CHE AVEVAMO **PERSO**."
SHOOM!

"NON VOLEVO ARRENDERMI. ERO **DETERMINATO**."

"NON AVEVO MAI VISTO NESSUNO RITORNARE COSÌ IN FRETTA."

"ERA PASSATO COSÌ TANTO DA QUANDO MI ERO TROVATO DAVANTI QUALCUNO CHE AVEVO CONOSCIUTO... UN AMICO CHE SI ERA TRASFORMATO."
"È UNA COSA A CUI NON CI SI ABITUA MAI."
YEAAGH!
GROUGGH.
"MA QUELLO CHE VIENE DOPO."
WRAKK!
"È QUELLA LA PARTE PEGGIORE."
WROKK!
=HUFF!=
=HUFF!=
NON TI MUOVERE, STRONZO!
CHE CAZZO...!
FALLI FUORI!
PRESTO, MALEDIZIONE!


"SONO STATO UN TALE IDIOTA... PER UN ATTIMO HO PENSATO CHE LA MIA FORTUNA FOSSE RITORNATA."
GAH!
GRUH.
KRAKK!
"NON PENSAVO CERTO DI RIUSCIRE AD ANDARMENE DA LÌ."
STA SCAPPANDO! FERMATELO!
AAAAAAGH!!
"È RISULTATO CHE ERO L'ULTIMO DEI LORO PROBLEMI."

"NON AVEVAMO ALTRA SCELTA CHE DARCELA A GAMBE. I MIEI UOMINI SONO SCAPPATI IN TUTTE LE DIREZIONI."
"NEL GIRO DI POCHI SECONDI LI AVEVO GIÀ PERSI DI VISTA."

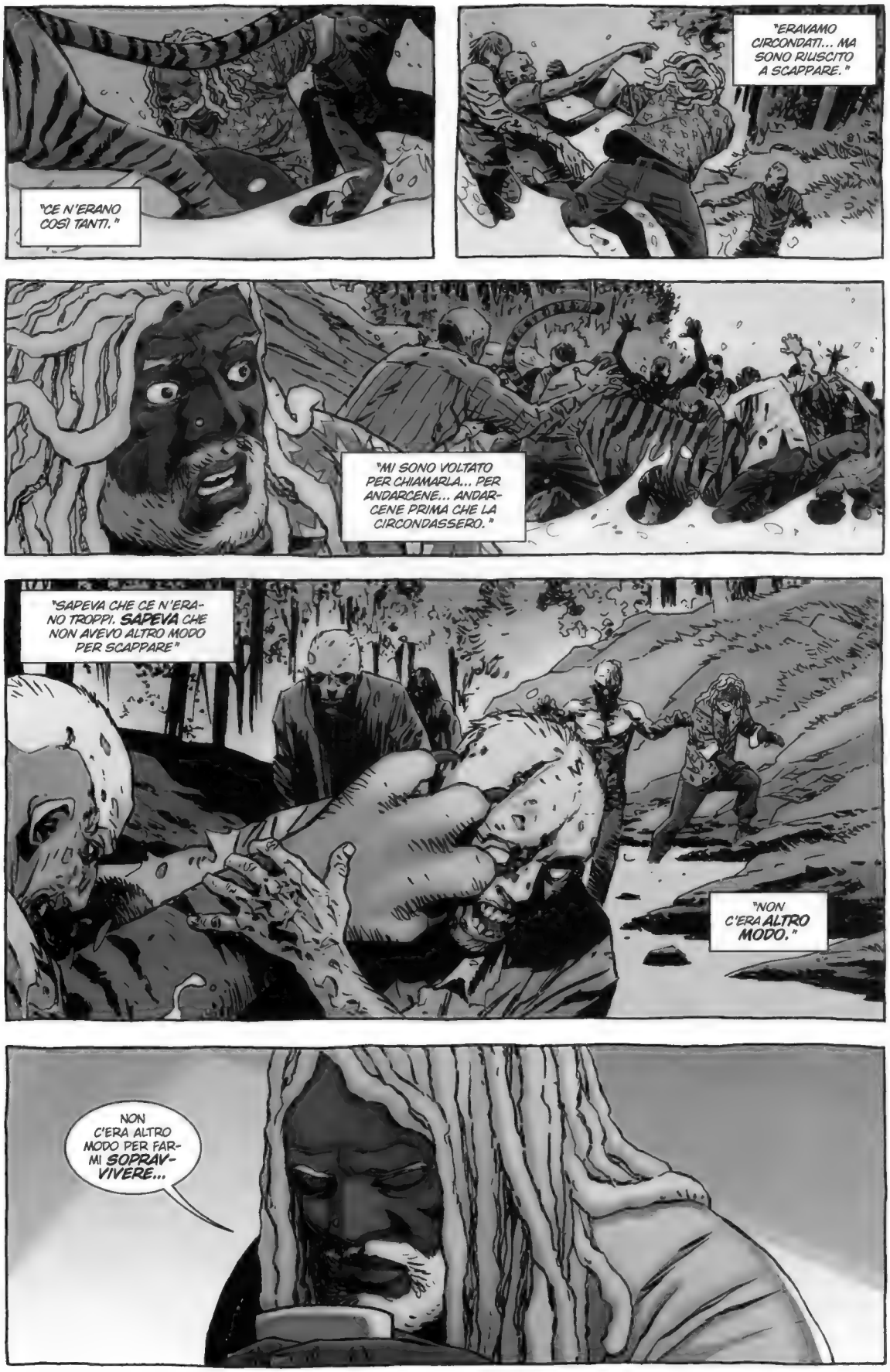
"ERO SOLO."

"PER LA PRIMA VOLTA DA QUANDO ERO ANDATO ALLO ZOO E AVEVO TROVATO SHIVA."

AGGH!

"ERO SPAVENTATO, CHE DIO MI AIUTI... ERO TERRORIZZATO E VOLEVO QUALCUNO CHE MI AIUTASSE."

"L'AVEVO PERSA DI VISTA DURANTE LA BATTAGLIA. AVEVA FATTO FUORI ALCUNI UOMINI... CREDEVO CHE FOSSE OCCUPATA A MANGIARSELI."
"ERA VENUTA A CERCARMI? FORSE ERA STATA SEMPLICEMENTE ATTRATTA DAL RUMORE."
"MI SONO AUGURATO CHE FOSSE SAZIA... CHE NON FOSSE VENUTA A MANGIARE ME."


"CE N'ERANO COSÌ TANTI."
"ERAVAMO CIRCONDATI... MA SONO RIUSCITO A SCAPPARE."
"MI SONO VOLTATO PER CHIAMARLA... PER ANDARCENE... ANDARCENE PRIMA CHE LA CIRCONDASSERO."
"SAPEVA CHE CE N'ERANO TROPPI. SAPEVA CHE NON AVEVO ALTRO MODO PER SCAPPARE"
"NON C'ERA ALTRO MODO."
NON C'ERA ALTRO MODO PER FARMI SOPRAVVIVERE...

VORREI ESSERE MORTO IN QUEL CAMPO. TORNARE QUI... DOPO AVER PERSO TUTTI QUEGLI UOMINI, SONO MORTIFICATO... MI VERGOGNO...
SAREBBE STATO MEGLIO SE FOSSI MORTO... LA MIA GENTE AVREBBE VISTO LA MIA MORTE COME UN SACRIFICIO EROICO... NON AVREBBERO DOVUTO VEDERMI... COSÌ...
MA SOPRATTUTTO... NON AVREI PERSO SHIVA.

QUELLO ERA L'ULTIMO.
BRUCIATELO.

ABBIAMO
ATTIRATO
L'ATTENZIONE
DEI VICINI.

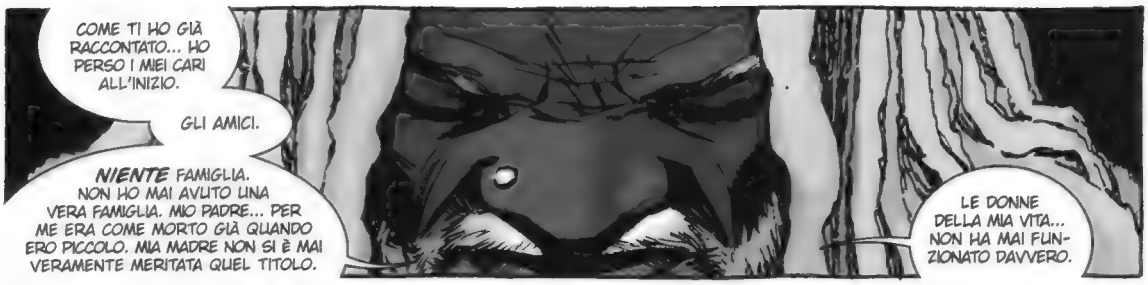
LI
VEDO.

PRONTO A RIPAR-TIRE?
DIREI DI SI. FACCIAMO UN GIRO.

AVETE CARICATO TUTTE LE ARMI E LE PROVVISTE NEI CAMION?
È TUTTO PRONTO.
CREDI CHE *RIDANO* DI NOI?
I SALVATORI?
SAREBBERO DANNATAMENTE *STUPIDI*, SE LO FACESSERO.
NO.
LORO.
SE POTESSERO... *SO* CHE LO FAREBBERO. SONO SEMPRE LÌ... APPOSTATI DIETRO OGNI ANGOLO, *IN ATTESA* DI AMMAZZARCI E MANGIARCI.
E NOI COSA FACCIAMO? CI AMMAZZIAMO *TRA DI NOI.*
GLIELA STIAMO RENDENDO PIÙ FACILE.

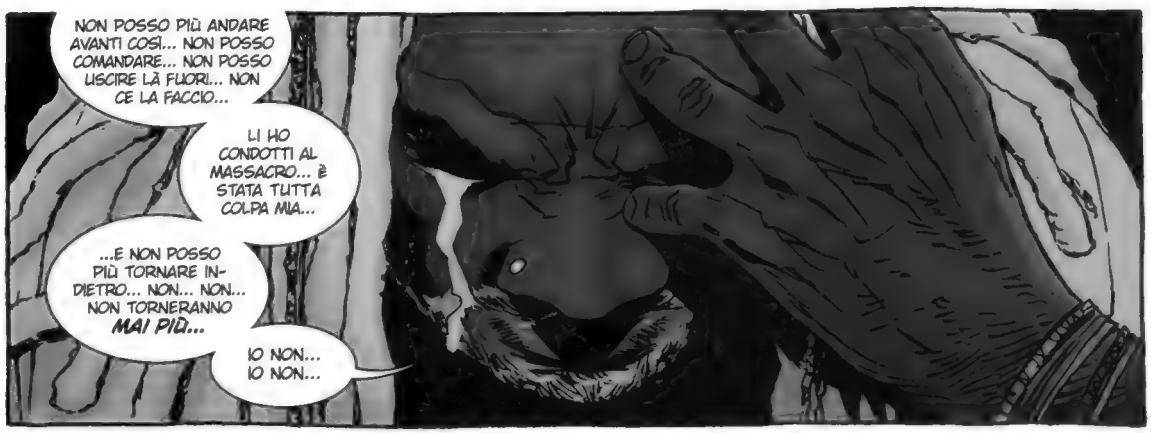
DI SOLITO NON CI PENSO.
SIAMO IN PARTENZA. PRESTO SAREMO A CASA.
POTRAI SEPPELLIRLO...
AARON?
STAI BENE?
NON FINCHÉ L'ULTIMO DI QUEI FIGLI DI PUTTANA NON SARÀ MORTO.

EZEKIEL?
OH... EHI.
HA! DORMITO?
NO.


COME TI HO GIÀ RACCONTATO... HO PERSO I MIEI CARI ALL'INIZIO.
GLI AMICI.
NIENTE FAMIGLIA. NON HO MAI AVUTO UNA VERA FAMIGLIA. MIO PADRE... PER ME ERA COME MORTO GIÀ QUANDO ERO PICCOLO. MIA MADRE NON SI È MAI VERAMENTE MERITATA QUEL TITOLO.
LE DONNE DELLA MIA VITA... NON HA MAI FUNZIONATO DAVVERO.

SHIVA, QUELLI CHE SONO MORTI, RICHARD... LORO ERANO LA COSA PIÙ VICINA A UNA FAMIGLIA CHE IO ABBIA MAI AVUTO.
TU NON LO CONOSCEVI, MA RICHARD ERA LA SPINA DORSALE DEL MIO REGNO. IO MANTENEVO LE DISTANZE... PER CONTINUARE LA MIA CAZZO DI RECITA.
LUI ERA I MIEI OCCHI E LE MIE ORECCHIE.

QUELLE PERSONE SI RIVOLGEVANO A ME IN CERCA DI CONSIGLIO...
MI GUARDAVANO... MI GUARDAVANO DRITTO NEGLI OCCHI. DICEVANO "AIUTAMI". DICEVANO "COSA POSSO FARE?" MENTRE VENIVANO MASSACRATI SOTTO IL MIO NASO.
E SHIVA... NON SE LO MERITAVA... DOVEVO ESSERE IO A PROTEGGERE LEI...
PROBABILMENTE NON SE N'È NEANCHE RESA CONTO... NON HA CAPITO CHE HO LASCIATO CHE SI SACRIFICASSE AL POSTO MIO.


NON POSSO PIÙ ANDARE AVANTI COSÌ... NON POSSO COMANDARE... NON POSSO USCIRE LÀ FUORI... NON CE LA FACCIO...
LI HO CONDOTTI AL MASSACRO... È STATA TUTTA COLPA MIA...
...E NON POSSO PIÙ TORNARE INDIETRO... NON... NON... NON TORNERANNO MAI PIÙ...
IO NON... IO NON...

WRAMM!
COSA...?
PERCHÉ?
QUELLA GENTE AVEVA DELLE FAMIGLIE CHE VIVONO NELLA TUA COMUNITÀ... E QUELLE FAMIGLIE HANNO BISOGNO DI TE.
NON DEVI DELUDERLE.
MICHONNE...?
E SE SEI DAVVERO UNA FEMMINUCCIA, FAI QUELLO CHE TI RIESCE MEGLIO...
...FINGI DI NON ESSERLO.

TUTTO A POSTO?
SÌ. UN'ALTRA NOTTE TRANQUILLA.

STAVO ANDANDO A STENDERMI PER QUALCHE ORA. PER CERCARE DI DORMIRE.
CHE CI RIESCA, QUESTO È DA VEDERE.

PENSO IO A TUTTO FINCHÉ NON TI SVEGLI.

SE TORNANO, VIENIMI A CHIAMARE.
OK.
DOVREBBERO TORNARE DA UN MOMENTO ALL'ALTRO. IL PIANO DI RICK PREVEDEVA DI RESTARE VIA AL MASSIMO UN PAIO DI GIORNI.

GIÀ.
PIANI.

CHIAMA LA DOTTORESSA CLOYD. ABBIAMO UN PAIO DI FERITI. NIENTE DI SERIO, MA FAREBBE MEGLIO A DARGLI UN'OCCHIATA.
OK.
TE L'AVEVO DETTO CHE SAREI TORNATO.
BEH... SEI IN RITARDO.

LA GENTE HA PAURA.
LA "GENTE" DOVREBBE AVERE PIÙ FIDUCIA NEL PROPRIO PADRE.
NON PARLO DI ME. PARLO DI...
NON SARESTI DOVUTO STARE VIA COSÌ TANTO.
QUESTA È UNA GUERRA, FIGLIOLO. NON MI SARÀ SEMPRE POSSIBILE TORNARE A CASA PUNTUALE.
COM'È ANDATA LÀ FUORI?
CREDO CHE LE COSE STIANO ANDANDO BENE COME CI ASPETTAVAMO. LE PERDITE SONO STATE MINIME, ABBIAMO MESSO A SEGNO DEI BEI COLPI...
ALLORA NON LO SAI.
IL GRUPPO DI EZEKIEL È GIÀ TORNATO. UNA PARTE, ALMENO. GLI ALTRI SONO QUASI TUTTI MORTI... O DISPERSI... O FORSE SONO TORNATI A CASA LORO. NON LO SAPPIAMO.
HANNO PERSO.
COSA?
RICK...

HO SENTITO CHE ERI TORNATO, VOLEVO DARTI UN AGGIORNAMENTO.
QUANTI UOMINI HA PERSO EZEKIEL?

A PARTE CINQUE, TUTTI GLI ALTRI SONO SCOMPARSI E PRESUNTI MORTI. LA MAGGIOR PARTE LI HA VISTI MORIRE DAVANTI AI SUOI OCCHI.
È STATA BRUTTA.

DOBBIAMO FARE UNA RIUNIONE STRATEGICA. PUOI COMINCIARE A RADUNARE LA GENTE?

CERTAMENTE, MA È PROBABILE CHE EZEKIEL NON SARÀ IN CONDIZIONI DI PARTECIPARE.
NON STA BENE.

COSA...
DAVVERO?

È CONVINTO DI AVER CONDOTTO QUEGLI UOMINI AL MASSACRO... COME SE FOSSE COLPA SUA.
E POI... HA PERSO SHIVA.

MALEDIZIONE.

STAI BENE? IMMAGINO CHE SIA DURA...
GRAZIE. IO... NON SONO MAI STATO QUI SENZA DI LUI. QUESTA ERA LA NOSTRA CASA. ADESSO È COSÌ... VUOTA.
NON SO NEMMENO COSA DIRE. SO CHE ERAVATE...
GLI ULTIMI DUE GAY SULLA FACCIA DELLA TERRA?
ERIC E IO CI SCHERZAVAMO SOPRA. MA CI AMAVAMO... CI AMAVAMO DAVVERO.
MI MANCHERÀ COSÌ TANTO.
LO SO, AMICO...
MI DISPIACE.
GRAZIE, HEATH.

L'ATTACCO DI EZEKIEL A UNO DEGLI AVAMPOSTI DEI SALVATORI È FALLITO. IMMAGINO CHE DOPO UN ATTACCO DEL GENERE, CHE FACESSE PARTE DELLE PROCEDURE O MENO, AVRANNO DATO SUBITO L'ALLARME A NEGAN E AGLI ALTRI.
SE NEGAN E I SUOI UOMINI NON SI ERANO GIÀ SBARAZZATI DEI VAGANTI CHE ABBIAMO SCATENATO NEL LORO CORTILE, LA SQUADRA ANDATA A RIFERIRE L'ATTACCO LI AVRÀ AIUTATI A FINIRE IL LAVORO.
PERCIÒ RITENGO CHE NON SIANO PIÙ INTRAPPOLATI LÀ DENTRO E CHE MOLTO PROBABILMENTE STIANO ORGANIZZANDO UN CONTRATTACCO DI QUALCHE TIPO.

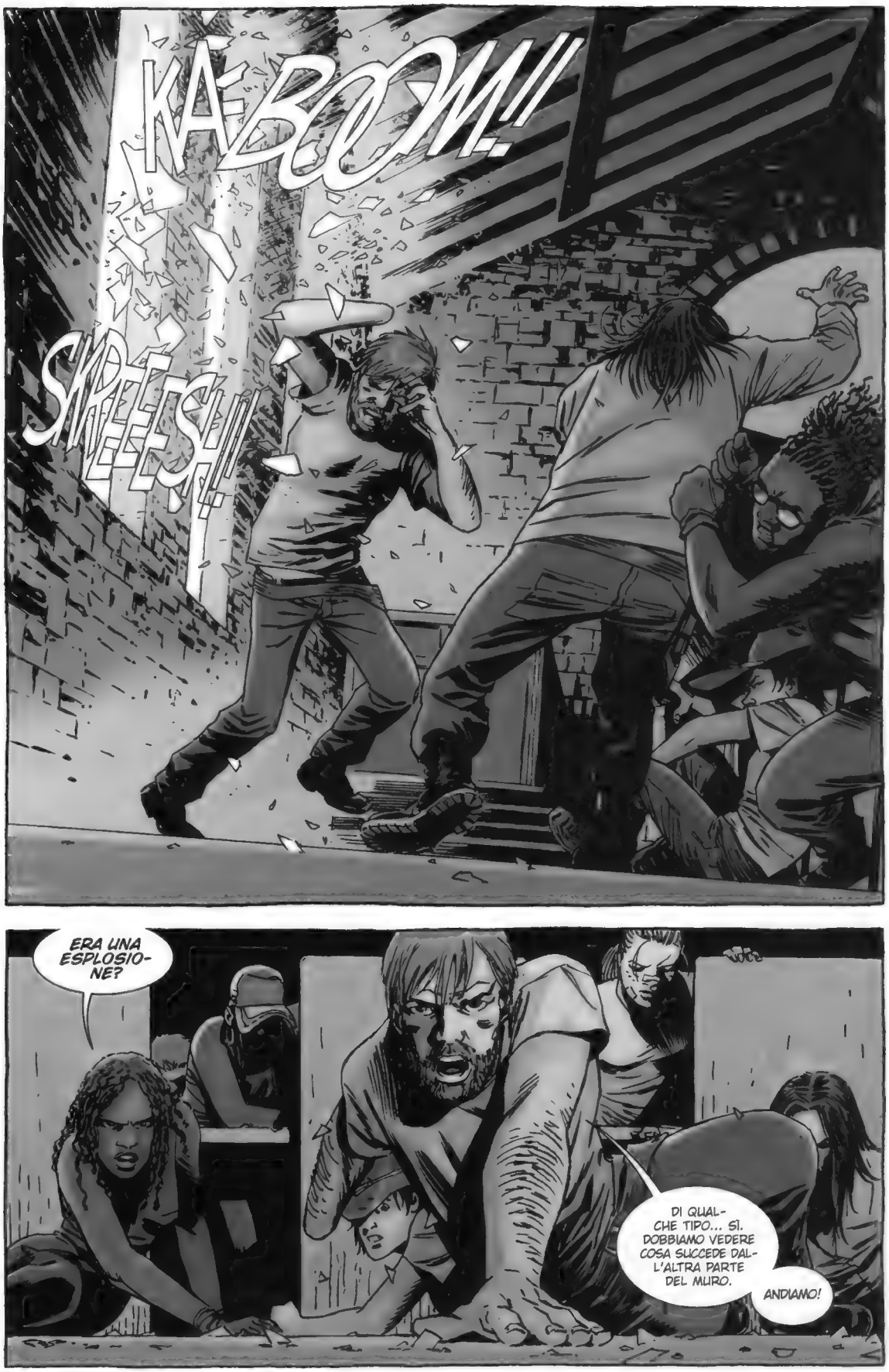
QUELL'ATTACCO COLPIRÀ QUI. PUNTERANNO DRITTO SU DI NOI.
E IN QUESTO MOMENTO SIAMO VULNERABILI.

COSA TI FA PENSARE CHE VERRÀ QUI?

VEDI NICHOLAS, LE COSE ANDAVANO BENE TRA LUI, HILLTOP E IL REGNO... POI SIAMO ARRIVATI NOI E SIAMO GIUNTI A QUESTO PUNTO.
SA CHE SIAMO STATI NOI A SOBILLARE GLI ALTRI. NEGAN DÀ LA COLPA A ME.

NEGAN È ARRIVATO A GREGORY... HILLTOP È FUORI DAI GIOCHI. TRA QUI E IL REGNO... NEGAN SCEGLIERÀ SICURAMENTE QUESTO POSTO.
NON C'È DUBBIO.

HO PARLATO CON OLIVIA E LA SQUADRA DI EUGENE HA APPENA FINITO UN ALTRO LOTTO DI MUNIZIONI. LE HANNO CONSEGNATE STAMATTINA, PERCIÒ SIAMO BEN FORNITI.
QUESTO CI DÀ UN VANTAGGIO. È IMPOSSIBILE CHE ABBIANO GENTE CAPACE DI PRODURRE QUESTE COSE. POSSONO AVERE UNA GROSSA SCORTA, MA PRIMA O POI FINIRÀ.
E NOI QUANTE NE ABBIAMO?
UN PAIO DI CASSE. LA SOLITA QUANTITÀ. ONESTAMENTE, CREDO CHE CON L'ATTREZZATURA CHE HANNO NON POSSANO PRODURLE PIÙ VELOCEMENTE.
STA FACENDO PIÙ IN FRETTA CHE PUÒ. ORMAI, VERAMENTE, DORME A MALAPENA.
È SEMPRE LÀ.
I SUOI SFORZI SONO ASSAI APPREZZATI. ASSICURATI CHE LO VENGA A SAPERE, ROSITA.
TORNIAMO AL PIANO. VOGLIO DEI TIRATORI IN TUTTI GLI EDIFICI CHE DANNO SUL CANCELLO. PER NOI È MEGLIO TENERE LO SCONTRO IL PIÙ LONTANO POSSIBILE FINCHÉ CI RIUSCIAMO.
ANDREA, TU PUOI SELEZIONARE I TIRATORI. SAI...
PKOW! PKOW!
MA CHE...?
È IL SEGNALE... MALEDIZIONE, SONO GIÀ...


KABOOM!!!
SKREEEE

CHE DIAVOLO?

È STATA UNA GRANATA. L'HO VISTA VENIRE DA OLTRE IL RECINTO... È RIMBALZATA GIÙ DAL TETTO E POI È ESPLOSA!
NON LO SO!
C'ERA QUALCUNO NELLA CASA?

CONTROLLO IO.
COMUNQUE ERA UNA DI QUELLE VUOTE.

ALLORA LASCIA PERDERE. VA' A DIRE A TUTTI DI STARE LONTANI DAL CANCELLO.

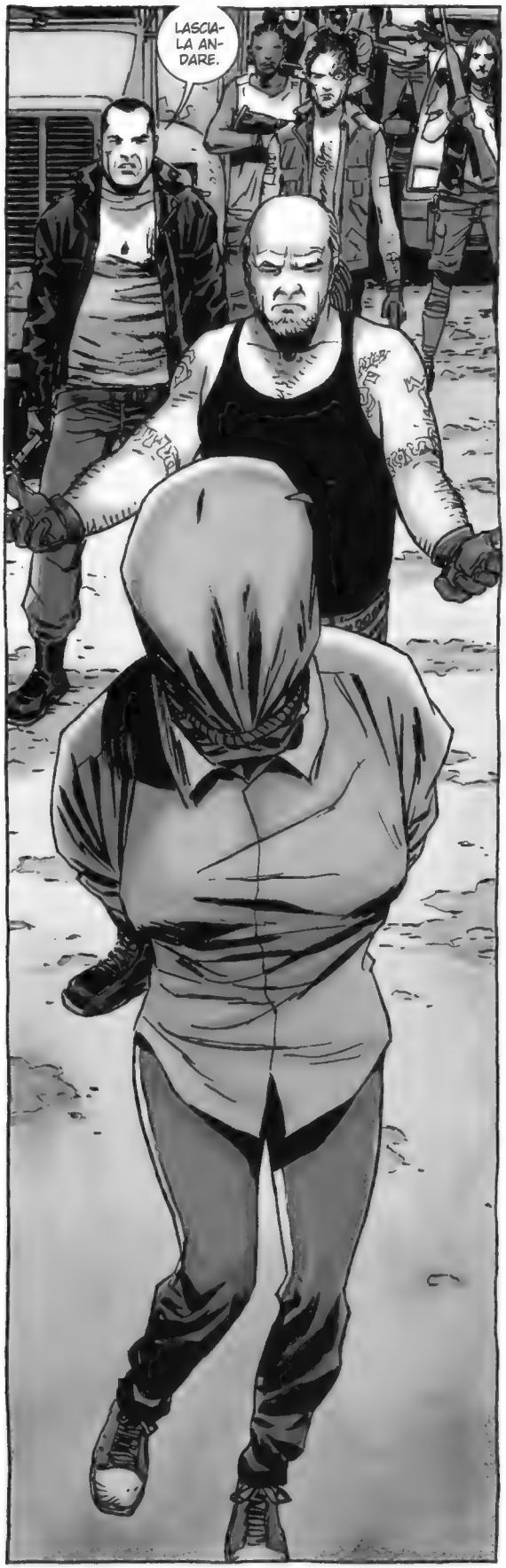
CHE STAI FACENDO?
NON POSSONO SORVEGLIARE TUTTO IL PERIMETRO...

RICK! DOVE CAZZO TI SEI NASCOSTO? VIENI FUORI!
NON CAGARTI ADDOSSO! PER TUA FORTUNA, AL MOMENTO VOGLIO SOLO PARLARE.
SPERO DI AVERE OTTENUTO LA TUA ATTENZIONE. PERCHÉ DA DOVE È VENUTA QUELLA CE NE SONO MOLTE ALTRE, CAZZO.

FIGLIO DI PUTTANA.
NO?! NIENTE?!
CAZZO, NON VUOI NEANCHE PARLARE? FORSE QUESTO OTTERRÀ LA TUA ATTENZIONE.

TI HO PORTATO UN REGALO. POTEVO FAR FUORI QUESTA TROIA SE AVESSI VOLUTO.
TI È MANCATA, RICK, NON È VERO? LA RIVUOI O NO?
DOVE CAZZO SEI?!

SONO QUI.
LASCIALA ANDARE. IO APRIRÒ IL CANCELLO. QUANDO SARÀ DENTRO, AL SICURO... ALLORA PARLEREMO.


LASCIA-
LA AN-
DARE.

VIENI,
HOLLY.
DA
QUESTA PAR-
TE. SEGUI LA
MIA VOCE.

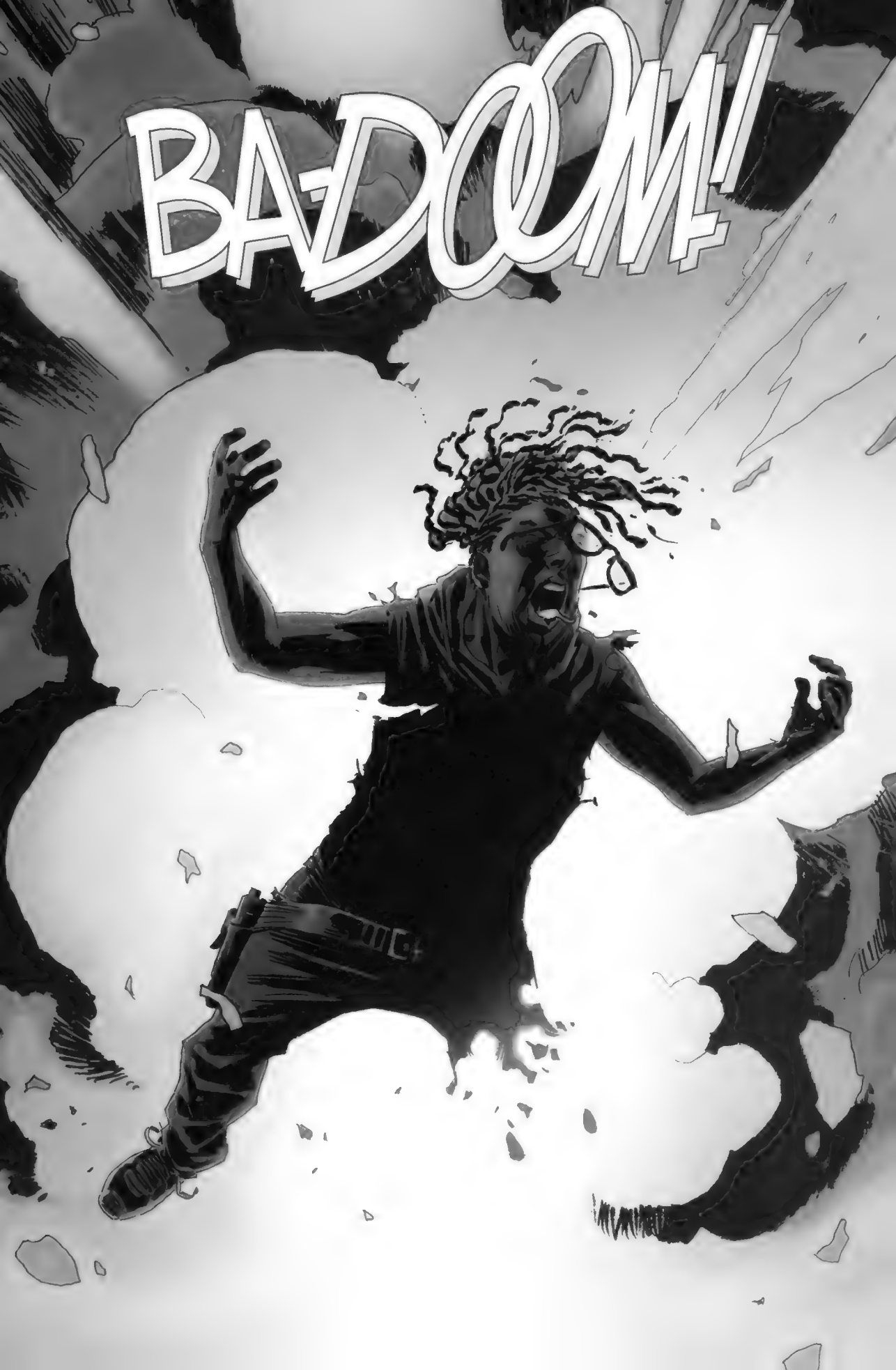
L'HAI
IMBAVA-
GLIATA?
COSA
LE HAI FAT-
TO?

MI ERO
ROTTO LE PAL-
LE DELLE SUE
CHIACCHIERE.
FAMMI
CAUSA.
È QUI.
SANA E SAL-
VA. ACCETTA L'OF-
FERTA DI **PACE** E
SMETTILA DI ROM-
PERE I COGLIONI.

DENISE.
LA PORTO SUBITO IN INFERMERIA.
DA QUESTA PARTE. CI SONO IO. SEI AL SICURO ADESSO.
OK, NEGAN. PARLIAMO.
OH, MIO DIO, SIAMO FELICI DI VEDERTI.
MMFF
LASCIA CHE TI LEVI QUESTO AFFARE.
QUEI MALEDETTI MOSTRI.

HUUGH.
AAAAAAGH!!
NO!
NO!
DENISE!
ATTAC-
CATE!!

AAAAGH!
GRUAGH.
SHRIKK!
MALEDIZIONE!
BLAM!
YEEAAGH!
HO BISOGNO DI UN COLTELLO! DI UN'ASCIA! QUALCOSA!
PRESTO!
DENISE...!


BA-DOOM!

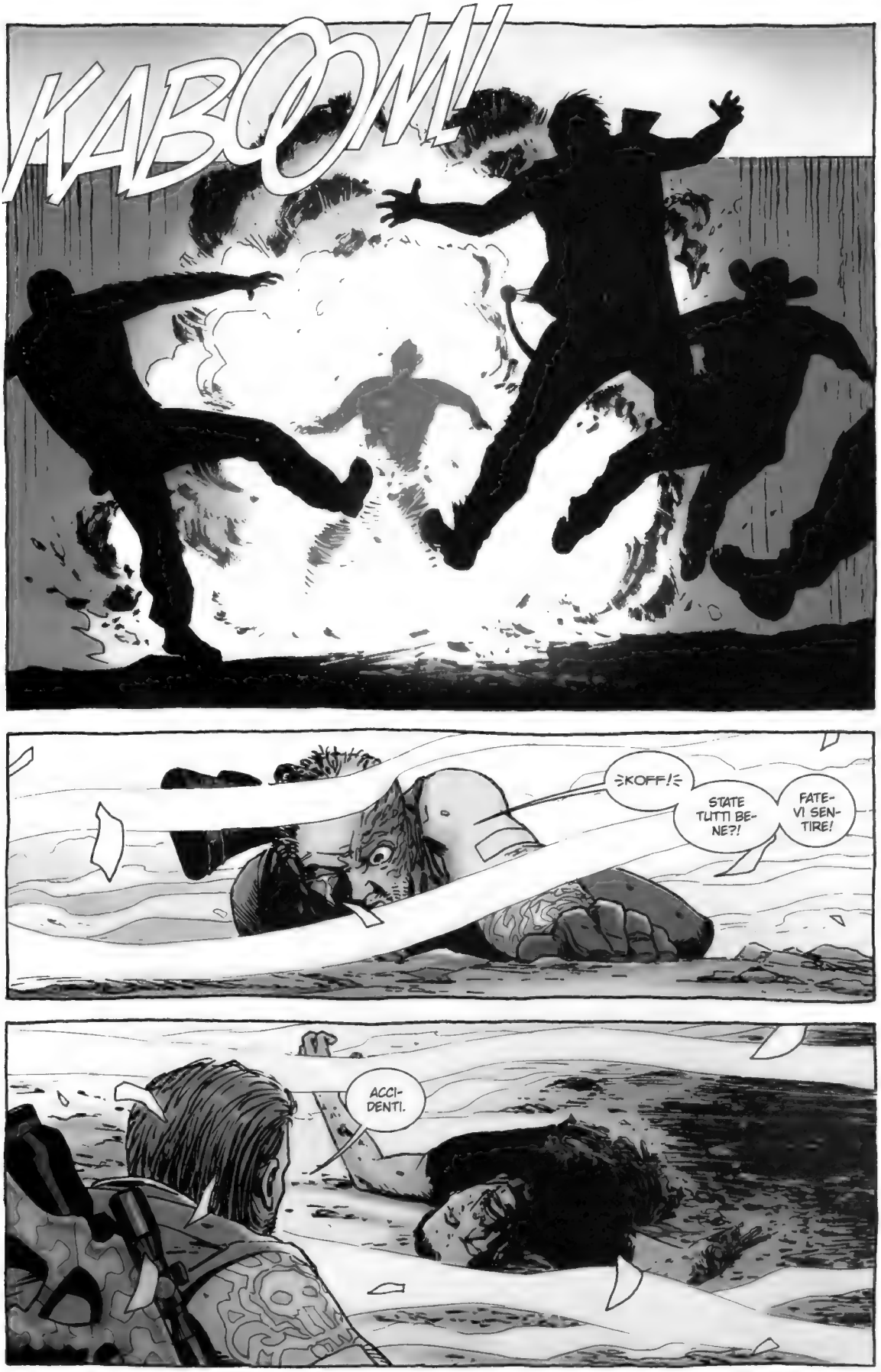
TE LA SEI CERCATA, RICK!
ERO DISPOSTO A COLLABORARE CON TE... TUTTO CIÒ CHE DOVEVI FARE ERA SEGUIRE LE MIE CAZZO DI REGOLE. ADESSO CAPISCO CHE DEVO ELIMINARTI.
FARÒ TERRA BRUCIATA, PEZZO DI MERDA!
CIRCONDATE IL PERIMETRO. CONTINUATE A LANCIARE BOMBE FINCHÉ NON RESTA PIÙ NESSUNO.
LO RADEREMO AL SUOLO QUESTO POSTO.
BOMBA IN ARRIVO, FIGLI DI PUTTANA!
KABOOM!
È MERAVIGLIOSO, CAZZO.
PEZZI DI MERDA
DATEMENE UN'ALTRA.

HEATH...
È...?
DENISE... NO!
DOBBIAMO...
LASCIAMI ANDARE!
HEATH!
OH, MIO DIO... OH, MIO DIO...
DOBBIAMO FERMARE L'EMORRAGIA.
MORSA... SEI STATA MORSA... COSA...
NON CI PENSARE ADESSO!

DEVI AIUTARMI A PORTARLO DENTRO. POSSO FERMARE L'EMORRAGIA!
NO, IL TUO BRACCIO! DOBBIAMO AMPUTARLO!
SONO L'UNICA CHE PUÒ SALVARLO... E PER FARLO MI SERVONO TUTTE E DUE LE BRACCIA!
E PROBABILMENTE PER ME È GIÀ TROPPO TARDI COMUNQUE.
BRAKOOM!
DOBBIAMO ANDARE LÀ FUORI!
NON ANCORA! NON È SICURO!
C'È MIO PADRE LÀ FUORI! DOBBIAMO AIUTARLO!
LO FAREMO!

COME HA DETTO NEGAN, DISTANZIAMOCI E TIRIAMO LE BOMBE DENTRO LE MURA.
SVELTI, PRIMA CHE ORGANIZZINO UN CONTRATTACCO!
BRAKOOM!
ANDIAMO!
FERMA!
PLINK!
KA-CHOOM!
RESTA GIÙ... PRIMA O POI LE FINIRANNO.
NON POSSO! C'È DELLA GENTE IN QUELLE CASE. DOBBIAMO FARLI USCIRE PRIMA CHE BRUCINO VIVI!

ANDIAMO!
BRAKOOM!
DOV'È RICK?!
NON LO SO!


KABOOM!
=KOFF!=
STATE TUTTI BENE?!
FATEVI SENTIRE!
ACCIDENTI.

CRISTO... GARY È...
COS'È SUCCESSO?!
CE NE HANNO TIRATA INDIETRO UNA. DOVEVA SUCCEDERE ALMENO UNA VOLTA.
TENETELE PIÙ A LUNGO PRIMA DI TIRARLE. IN QUESTO MODO NON AVRANNO IL TEMPO DI RITIRARCELE CONTRO.
ASPETTA, QUANTO PIÙ A LUNGO?
NON ESPLODONO DOPO POCHI SECONDI? NON VOGLIO FARE LA FINE DI GARY.
NON LO SO... DUE SECONDI... TENETELE PER DUE SECONDI PRIMA DI LANCIARLE.
ANZI, SAPETE UNA COSA... NON IMPORTA.

BLAM!
DWIGHT... CHE CAZ...
BLAM!
BLAM!
CHE DIAVOLO...?!
BLAM!
HO SENTITO SPARARE... PENSAVO CHE CI FOSSE UNO DEI NOSTRI QUA FUORI.
SONO IO... O TE NE SEI DIMENTICATO?
TI PASSO QUESTE GRANATE, POI DIRÒ A NEGAN CHE CI AVETE ATTACCATO QUA FUORI. ASSICURATI CHE RICK SAPPIA CHE STO FACENDO TUTTO QUELLO CHE POSSO.
VOGLIO CHE VI FIDIATE DI ME.

CARL!
ANDREA!
È SICURO?!
DOBBIAMO ALLONTANARCI DALLE MURA... TUTTE LE CASE SUL PERIMETRO SONO IN PERICOLO! ANDIAMO!
QUANTI NE ABBIAMO PERSI?
NON LO SO...

BRAKOOM!!

KABOOM!
CARL?
CARL?!

HO L'UCCELLO COSÌ DURO CHE POTREI SPACCARCI IL FERRO.
DOVREI AVVOLGERCI ATTORNO DEL FILO SPINATO E CHIAMARLO LUCILLE DUE.

TI FAREBBE INGELOSIRE? IO SAREI GELOSO. ANCHE TU SEI UNA TROIETTA GELOSA, NON È COSÌ?
SEI GELOSA DI QUELLE GRANATE, VERO? VUOI ENTRARE IN AZIONE... VUOI SPORCARTI DI SANGUE, EH?

NON POSSO BIASIMARTI... STARSENE QUA FUORI, SENTIRE LE GRIDA CHE VENGONO DA OLTRE LE MURA, GUARDARE LE FIAMME...
È COME ESSERE UNO SENZA BRACCIA CHE GUARDA UN FILM PORNO. ME NE DEVO STARE QUI A CERCARE DI TROVARE UN MODO DI SUCCHIARMI L'UCCELLO DA SOLO.

CON SUCCHIARMI L'UCCELLO DA SOLO INTENDO DIRE ENTRARE IN AZIONE. LE GRIDA CHE SENTIAMO SONO DIVERTENTI, MA IO VOGLIO VEDERE LA CARNE E IL SANGUE.
LI VOGLIO VEDERE BRUCIARE VIVI QUEI BASTARDI FIGLI DI PUTTANA.
VOGLIO DIRE, E CHE CAZZO, GIUSTO?

SÌ, SIGNORE, ANCH'IO HO L'UCCELLO DURO COME UN TRONCO.
EH, SÌ.

DURO COME UN TRONCO?
DI CHE CAZZO STAI PARLANDO, DAVIS?

INTENDEVO DIRE CHE SONO ECCITATO COME LEI. IL MIO CAZZO È ASSETATO DI MORTE.
COME IL SUO... È DURO COME IL SUO...
...SIGNORE.

PKOW!
CAZZO!

DA DOVE È ARRIVATO?
CI SPARANO DAL MURO?
NO! CREDO CHE SPARINO DA UNO DEGLI EDIFICI!
NON PERDETE LA TESTA E RIPARATEVI, CAZZO!

SPAK! SPAK! SPAK! SPAK!
SPUK! SPUK!

QUANTI SONO?
NON LO SO... NON HO VISTO NESSUNO, SONO SCAPPATO E BASTA.

NON MI SERVI A UN CAZZO, LO SAI, VERO?
QUALCUNO MI DIA UNA GRANATA... LE HO FINITE.

QUANDO ESPLODE CORRETE VERSO I CAMION. IL TRENO RIPARTE... FARETE MEGLIO A ESSERCI SOPRA.
STATE PRONTI.

BUST-O
KRAKOOM!
ADES-SO!
LI INSE-GUIAMO?

NO.
SEMBRA CHE QUI ABBIANO BISOGNO DI NOI. AIUTATEMI AD APRIRE I CANCELLI. MENTRE IO CONTROLLO I DANNI, VOI PORTATE QUI GLI ALTRI.

MIO DIO...
COME È POTUTO SUCCEDERE?

CARL!
È...?
È...?
STO BENE, PAPÀ.
STO BENE...
CARL... CREDO CHE SI SIA LUSTIONATO...
MI SERVE IL TUO AIUTO...

HEATH SOPRAV-VIVERÀ.
CARL, STAI...
PAPÀ, STO BENE. NON MI SONO USTIONATO... HO SOLO PERSO I SENSI.
RESTA QUI.
STA BENE.
CHE FACCIAMO ADESSO? HAI SENTITO LA SPARATORIA LÀ FUORI?
I MORTI... PER PRIMA COSA DOBBIAMO TROVARE I MORTI E OCCUPARCI DI LORO PRIMA CHE...
NEGAN E I SUOI UOMINI SONO SCAPPATI. LI ABBIAMO MESSI IN FUGA.
MI HA FATTO ENTRARE OLIVIA.

MAGGIE?
CHE CI FAI...?
CON TUTTO QUELLO CHE È SUCCESSO... HO PENSATO CHE HILLTOP NON FOSSE SICURA... HO PENSATO CHE FOSSE MEGLIO STARE TUTTI INSIEME.
LI HO PORTATI QUASI TUTTI QUI. ALCUNI NON SE NE SONO VOLUTI ANDARE. ADESSO NON SO COSA FARE, CON NOI CI SONO ANCHE I BAMBINI, SOPHIA COMPRESA... E QUESTO POSTO...
COSA POSSIAMO FARE?
HILLTOP... SEI TU IL CAPO ORA?
IO...
IMMAGINO DI SÌ.
RICK!
RICK, SVEGLIATI!
RICK!

È ANDATO, DOBBIAMO MONTARE SUGLI ALTRI CAMION.
LA BENZINA È COLATA FUORI. DEVE ESSERE STATO COLPITO DA UN PROIETTILE DURANTE LA RITIRATA.

RITIRATA?!
QUANTO CAZZO SIETE STUPIDI?! QUESTA NON È UNA FOTTUTA RITIRATA!
GUARDATE QUEL CAZZO DI CIELO, COGLIONI. LO VEDETE QUEL FUMO DEL CAZZO? COSA CAZZO PENSATE CHE SIGNIFICHI?!
CREDETE CHE CI SIANO DEI POMPIERI NELLE VICINANZE? SENTITE PER CASO AVVICINARSI LE SIRENE DI QUALCHE MERDOSA AUTOPOMPA?

PERCHÉ SE NON È COSÌ... QUEL FUMO SIGNIFICA CHE ABBIAMO APPENA *VINTO*, CAZZO.

Stefano Gaudiano

Intervista tratta da "The Walking Dead – Il magazine ufficiale n°6 " Testi: Stuart Barr

L'inchiostratore **Stefano Gaudiano** è entrato a far parte dell'affiatato *team* creativo di ***The Walking Dead*** a partire dal numero 115, quando negli USA, con ***'Guerra totale'*** – l'epica storia in 12 parti, di cui avete appena letto l'inizio – il fumetto è passato dalla mensilità a un ambizioso piano di uscite quindicinali.

Di origini italiane, la famiglia di Gaudiano si è trasferita negli Stati Uniti quando lui frequentava ancora il liceo e aveva appena iniziato a lavorare sulle *fanzine*. Insieme ad alcuni amici altrettanto appassionati, si è autopubblicato il primo fumetto, una serie antologica in bianco e nero ispirata alle ***Teenage Mutant Ninja Turtles*** di **Kevin Eastman** e **Peter Laird**. All'università ha conosciuto lo sceneggiatore **Steven T. Seagle** e i due hanno collaborato alla serie di sei numeri ***Kafka***, nominata poi per il premio Eisner e recentemente ristampata in volume da *Image Comics*.

Dopo questo debutto, Gaudiano ha lavorato a molte serie pubblicate da editori indipendenti e, come disegnatore, ha partecipato a progetti di videogiochi e animazione. Dice: "Alla fine, quando sono approdato alla *DC Comics*, disegnavo e inchiostravo le mie matite."

Ma è stato proprio durante il periodo alla *DC* che ha deciso di passare dalle matite alle chine. Gaudiano non ha problemi a riconoscere i propri limiti: "Fondamentalmente sono meglio come inchiostratore che come matitista. Mi diverto davvero a farlo. Mi piace collaborare con altre persone. Il mio primo lavoro come inchiostratore è stato sulla serie ***Gotham Central*** per *DC Comics* nel 2003 e ho continuato per alcuni anni. Poi sono passato alla *Marvel* e ho lavorato su ***Daredevil***."

Chiaramente per lui fare fumetti non è solo un modo per sbarcare il lunario. Gaudiano è infatti un lettore appassionato di questa forma d'arte e il suo amore per il *medium* risale alla sua infanzia in Italia. "Ci sono sempre stati fumetti a casa della mia famiglia, fin da quando riesco a ricordare" spiega.

Per quanto possa apparire sorprendente per un disegnatore solitamente associato a opere cupe e *noir*, i ricordi fumettistici ai quali è più legato riguardano i personaggi di **Walt Disney**. "Parlo dei numeri di ***Topolino***. Ricordo che li guardavo affascinato già prima di aver imparato a leggere."

Anche se i lettori statunitensi sono convinti che l'industria del fumetto sia dominata dai paesi di lingua inglese, le opere di autori come **Hergé**, **Goscinny**, **Uderzo**, **Moebius**, **Otomo** e molti altri dimostrano che non è affatto così. Infatti, nell'Italia degli anni '70, i fumetti erano tanto popolari che persino il Vaticano pubblicava serie proprie. A esercitare una grande influenza sul giovane Gaudiano è stato anche ***Il Giornalino***: "Dentro c'erano storie di tutti i tipi, da quelle umoristiche a quelle avventurose fino a quelle educative. Come lettore ero costantemente esposto a una grande varietà di stili, generi e storie."

Nello stesso periodo, in casa cominciavano ad arrivare anche riviste a fumetti più mature. Una di queste era la leggendaria rivista francese ***Métal Hurlant***. "Vedevo disegnatori straordinari come **Philippe Druillet** o **Alberto Breccia**, che disegnava una serie intitolata ***Mort Cinder***... la adoravo."

Ma, a suo dire, è merito della *Marvel* se ha deciso di diventare un disegnatore. "La prima volta che i miei genitori mi hanno dato un po' di soldi per comprarmi quello che volevo, ho comprato ***Spider-Man***" ricorda, aggiungendo che ad attirarlo fu soprattutto lo stile peculiare e discorsivo di **Stan Lee**. "Quando si rivolgeva direttamente al lettore e presentava non solo se stesso, ma anche i disegnatori, dando loro dei soprannomi, tipo **'Jazzy' John Romita**, pensavo: 'Wow! Allora non è solo roba fatta con lo stampo.'"

Alla luce della sua carriera, una concezione così infantile del lavoro lo fa sorridere. "Quando guardavo ***Paperino***, pensavo che i disegni fossero fatti con un macchinario di qualche tipo" sogghigna. "Poi, di colpo, ho realizzato che erano state delle persone a disegnarli."

Alla *Marvel* Gaudiano ha anche avuto l'opportunità di realizzare un sogno d'infanzia e cioè disegnare alcune pagine di *Spider-Man*, sostituendo il disegnatore regolare oberato dagli impegni e dalla necessità di rispettare il serrato

piano delle scadenze. "E, per una volta, non mi sono sentito soffocare" dice. "Uno dei problemi che avevo come disegnatore è che mi perdevo nei dettagli. Ma datemi i disegni di qualcun altro e li ricalcherò senza problemi. Eppure con *Spider-Man* sono riuscito ad applicarmi: ho disegnato le mie cinque pagine e ho rispettato la scadenza."

Gaudiano ha pensato molto alle ragioni che lo hanno portato a riconoscere nell'inchiostrazione la sua vera vocazione. "Sono cresciuto con tre fratelli" ricorda. "Mi piaceva ricalcare le cose. Una volta mi presero in giro per un disegno che avevo copiato da una copertina di ***Capitan America*** di **Jack Kirby**: uno dei miei fratelli maggiori mi disse: 'Be', ma l'hai copiato.' Gli risposi: 'Sì, ma guarda come l'ho copiato bene.'" Mentre rievoca questo ricordo, Gaudiano scoppia a ridere.

Chissà se gli capita ancora di essere accusato di copiare come quando era bambino. "In realtà adesso me ne vanto" risponde prontamente. "Non voglio sminuire me stesso né tantomeno i miei colleghi inchiostratori, ma credo davvero che si tratti solo di ricalcare."

Di un'onestà disarmante, quasi sorprendente, Gaudiano chiarisce che secondo lui inchiostrare è in parte mestiere e in parte talento. "Guardando i disegni di **Charlie Adlard** potete capire quanto sarebbe semplice privarli della loro scintilla vitale se non ci si mettesse del proprio e si lavorasse in maniera meccanica, senza un minimo di ispirazione.

"Mi capita spesso di vedere inchiostrazioni che mi lasciano del tutto indifferente. Ecco perché attribuisco grande valore a quello che faccio. Credo che sia un mestiere molto difficile da padroneggiare: lo si può fare bene o in maniera trascurata, ma si tratta pur sempre di ricalcare. È un lavoro creativo completamente diverso dal fare le matite. Sarò sincero: ho lavorato con disegnatori che penso non siano bravi a disegnare quanto me, ma che hanno il talento straordinario di saper rendere interessante una storia. Essere un matitista competente è uno dei lavori più difficili nel campo dell'arte commerciale."

Gaudiano usa un'analogia molto interessante per descrivere il proprio lavoro: "L'inchiostratore è un po' come un cantante che canta canzoni scritte da qualcun altro. Se sei **Frank Sinatra**, farai faville. Sono fiero di ammettere che, a volte, ho preso una cosa mediocre e sono riuscito a farla diventare buona. Anche se era una 'canzone' che non avevo scritto io."

Per tutto il tempo che ha lavorato a *The Walking Dead*, Charlie Adlard, il disegnatore titolare, ha sempre inchiostrato le proprie matite ma, come spiega Gaudiano, l'accelerazione delle uscite per *'Guerra totale'* gli ha imposto di farsi aiutare da qualcuno.

"**Robert Kirkman** mi ha contattato e mi ha detto che intendevano far uscire il fumetto due volte al mese" racconta. "Per quanto Charlie sia veloce in modo pazzesco, sarebbe stato troppo anche per lui. E così mi hanno chiesto se fossi interessato."

Chiaramente Gaudiano lo era e così è diventato l'inchiostratore di Charlie Adlard su *The Walking Dead*.

Sebbene negli ultimi tempi abbia contribuito a numerose serie supereroistiche, Gaudiano riconosce in *The Walking Dead* un'opera a lui congeniale. "Gran parte delle serie alle quali ho lavorato erano dedicate a supereroi urbani, come *Daredevil*, che può anche indossare un costume colorato, ma è sempre protagonista di storie con un risvolto tenebroso."

Gaudiano ci parla anche della sfida che deve affrontare lavorando sulle fantastiche matite di Adlard. "Quando si lavora a una serie mensile, succede spesso di ricevere matite non molto accurate. E allora bisogna valutare attentamente per decidere dove piazzare i neri o quali *texture* applicare. Ma Charlie mette già tutto nelle matite. Con lui la sfida è di non rovinare il suo lavoro e devo impegnarmi al massimo per non togliere più di quanto potrei aggiungere.

"Tecnicamente è molto facile, ma non è così se aspiri a fare qualcosa di più di un semplice lavoro fatto bene" continua. "Mi ci sono voluti alcuni numeri prima di maturare un mio tratto personale. Non raggiungerò mai il livello di quando Charlie si inchiostra da solo, ma forse posso adeguarmi e metterci qualcosa di mio senza rovinare quello che ha fatto lui."

D'altra parte, è una situazione strana anche per Adlard. In una recente sessione di dediche del suo libro, ***The Art of Charlie Adlard***, il disegnatore ha raccontato che avere qualcuno che inchiostra le sue matite è un'esperienza insolita. Adlard infatti le ha sempre inchiostrate di persona, ma si sta lentamente abituando a vedere le chine di qualcun altro. Capovolgendo l'analogia usata da Gaudiano, per Adlard dev'essere come scrivere una canzone molto personale e poi lasciarla cantare a qualcun altro. Dal punto di vista dei lettori, il cambiamento, per quanto chiaramente apprezzabile, non è andato a scapito dell'ammirazione nei confronti del fumetto, il che significa un grande complimento per la straordinaria inchiostrazione di Gaudiano.

Gaudiano è stato un *fan* di *The Walking Dead* fin dalla prima uscita, ma il suo nuovo lavoro gli impedisce di godersi appieno la storia "Mi piace leggere i volumi" spiega. "Ma è una continua frustrazione: i disegni mi arrivano un po' alla volta, e così conosco i *cliffhanger*, ma devo aspettare per scoprire cosa succederà. Penso di saperne meno ora di quando ero un semplice lettore."

Prima di lasciare che torni a inchiostrare il prossimo numero di *The Walking Dead*, gli rivolgiamo un'ultima domanda, secondo noi la migliore: Kirkman e Adlard sono già riusciti a 'mordere' la sua sensibilità? "Oddio, sì!" ride. "Quando ho visto la conclusione del numero al quale sto lavorando in questo momento, ho dovuto mandargli una *mail*. Che *cliffhanger* crudele!"

Chissà di che si tratta? Non vediamo l'ora di saperlo!

THE WALKING DEAD 5 DAL FUMETTO DI CULTO ALLA SERIE TV

IL NUOVO ORDINE MONDIALE

LA PSICOLOGIA DELLA SOPRAVVIVENZA

THE WALKING DEAD™

IL MAGAZINE UFFICIALE

STAGIONE 4

I SEGRETI

SUL SET CON

DANAI GURIRA

IL SUO PUNTO DI VISTA SUL GOVERNATORE

IMPARARE A CORRERE & TROVARE UNA FAMIGLIA

IN PIÙ SUPERVISORE VFX VICTOR SCALISE
PRODUCTION DESIGNER GRACE WALKER

INTERVISTA ESCLUSIVA A TYREESE CHAD COLEMAN

GUERRA TOTALE
ARRIVA LA NUOVA STORYLINE DEL FUMETTO

LA VITA DOPO I LORI
UN ANNO SENZA SARAH WAYNE CALLI

SKYBOUND
WWW.SKYBOUND.COM

SALDAPRESS
WWW.SALDAPRESS.COM

SCOPRI TUTTE LE NOVITÀ
DAL MONDO DI **THE WALKING DEAD** SU
THE WALKING DEAD – IL MAGAZINE UFFICIALE

IN EDICOLA, LIBRERIA, FUMETTERIA
E SULL'ESHOP DI WWW.SALDAPRESS.COM

Scopri il mondo degli zombie su WWW.SALDAPRESS.COM

LA PIÙ GRANDE COLLANA DEDICATA AL MONDO DEGLI ZOMBIE

Per aggiornamenti su tutte le novità editoriali targate SALDAPRESS visitate il sito WWW.SALDAPRESS.COM

(R) = RISTAMPA

THE WALKING DEAD
di Robert Kirkman, Tony Moore (vol.1) e Charlie Adlard

VOL. 1 - GIORNI PERDUTI (R)
144 pagg. b/n ..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-17-6

VOL. 2 - IL LUNGO CAMMINO (R)
144 pagg. b/n ..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-21-3

VOL. 3 - AL SICURO DIETRO LE SBARRE (R)
144 pagg. b/n ..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-33-6

VOL. 4 - LA FORZA DEL DESIDERIO (R)
144 pagg. b/n ..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-27-5

VOL. 5 - LA MIGLIOR DIFESA (R)
144 pagg. b/n ..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-30-5

VOL. 6 - QUESTA VITA DOLOROSA (R)
144 pagg. b/n ..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-34-3

VOL. 7 - LA CALMA CHE PRECEDE (R)
144 pagg. b/n ..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-41-1

VOL. 8 - NATI PER SOFFRIRE (R)
144 pagg. b/n ..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-42-8

VOL. 9 - QUI RESTIAMO (R)
144 pagg. b/n ..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-47-3

VOL. 10 - CIÒ CHE DIVENTIAMO (R)
144 pagg. b/n ..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-48-0

VOL. 11 - TEMI I CACCIATORI (R)
144 pagg. b/n ..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-51-0

VOL. 12 - VIVERE IN MEZZO A LORO (R)
144 pagg. b/n ..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-53-4

VOL. 13 - IL CONFINE SUPERATO (R)
144 pagg. b/n ..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-56-5

VOL. 14 - NESSUNA VIA D'USCITA (R)
144 pagg. b/n ..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-60-2

VOL. 15 - RITROVARSI (R)
144 pagg. b/n ..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-63-3

VOL. 16 - UN MONDO PIÙ GRANDE
144 pagg. b/n ..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-67-1

VOL. 17 - QUEL CHE FA PAURA
156 pagg. b/n..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-73-2

VOL. 18 - COSA SUCCEDE DOPO
144 pagg. b/n ..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-76-3

VOL. 19 - IN MARCIA VERSO LA GUERRA
144 pagg. b/n ..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-85-5

VOL. 20 - GUERRA TOTALE (PARTE 1)
144 pagg. b/n ..... Euro 13,50
ISBN: 978-88-88435-90-9

THE WALKING DEAD COMPENDIUM
di Robert Kirkman, Tony Moore e Charlie Adlard

VOL. 1 - COMPENDIUM
1092 pagg. b/n..... Euro 55,00
ISBN: 97-88-888435-54-1

VOL. 2 - COMPENDIUM
1080 pagg. b/n ..... Euro 55,00
ISBN: 97-88-888435-69-5

THE WALKING DEAD LE COPERTINE
di Robert Kirkman, Tony Moore e Charlie Adlard

VOL. 1 - LE COPERTINE
152 pagg. a colori ..... Euro 18,00
ISBN: 97-88-888435-49-7

THE WALKING DEAD SPECIALE
di Robert Kirkman, Tony Moore e Charlie Adlard

LA STORIA DI MICHONNE
32 pagg. b/n ..... Euro 3,99
ISBN: 97-88-888435-57-2

LA LEGGE DEL GOVERNATORE
32 pagg. b/n ..... Euro 3,99
ISBN: 97-88-888435-64-0

THE WALKING DEAD CHRONICLES
DAL FUMETTO ALLO SCHERMO TV
di Paul Ruditis
208 pagg. a colori ..... Euro 19,95
ISBN: 97-88-888435-55-8

THE WALKING MAD!
di Josè Miguel Fonollosa

VOL. 1 - C'È PUZZA DI MORTO
72 pagg. b/n ..... Euro 8,00
ISBN: 97-88-888435-52-7

FRAGILE
di Stefano Raffaele

VOL. 1 - L'AMORE DOPO LA MORTE
96 pagg. a colori ..... Euro 12,00
ISBN: 97-88-888435-35-0

VOL. 2 - POLVERE ALLA POLVERE
96 pagg. a colori ..... Euro 12,00
ISBN: 97-88-888435-36-7

THE DEAD
di Alan Grant e Simon Bisley

VOL. 1 - IL REGNO DELLE MOSCHE
96 pagg. a colori ..... Euro 12,50
ISBN: 97-88-888435-61-9

SALDAPRESS

WWW.SALDAPRESS.COM

RAISE THE DEAD
di Leah Moore, John Reppion e Hugo Petrus

VOL. 1 - L'INIZIO DELLA FINE
96 pagg. a colori ..... Euro 12,00
ISBN: 97-88-888435-37-4

VOL. 2 - LA TERRA DEI VIVI
108 pp. a colori..... Euro 12,50
ISBN: 97-88-888435-81-7

GLI ZOMBIE CHE DIVORARONO IL MONDO
di Jerry Frissen e Guy Davis

VOL. 1 - UN ODORE INSOPPORTABILE
108 pagg. a colori ..... Euro 12,50
ISBN: 97-88-888435-39-8

VOL. 2 - LA GUERRA DEI PAPI
96 pagg. a colori ..... Euro 12,50
ISBN: 97-88-888435-40-4

LA MALEDIZIONE DEL WENDIGO
di Mathieu Missoffe e Charlie Adlard
60 pagg. a colori ..... Euro 8,00
ISBN: 97-88-888435-86-2

DI PROSSIMA PUBBLICAZIONE NELLA COLLANA:

THE WALKING DEAD
di Robert Kirkman e Charlie Adlard

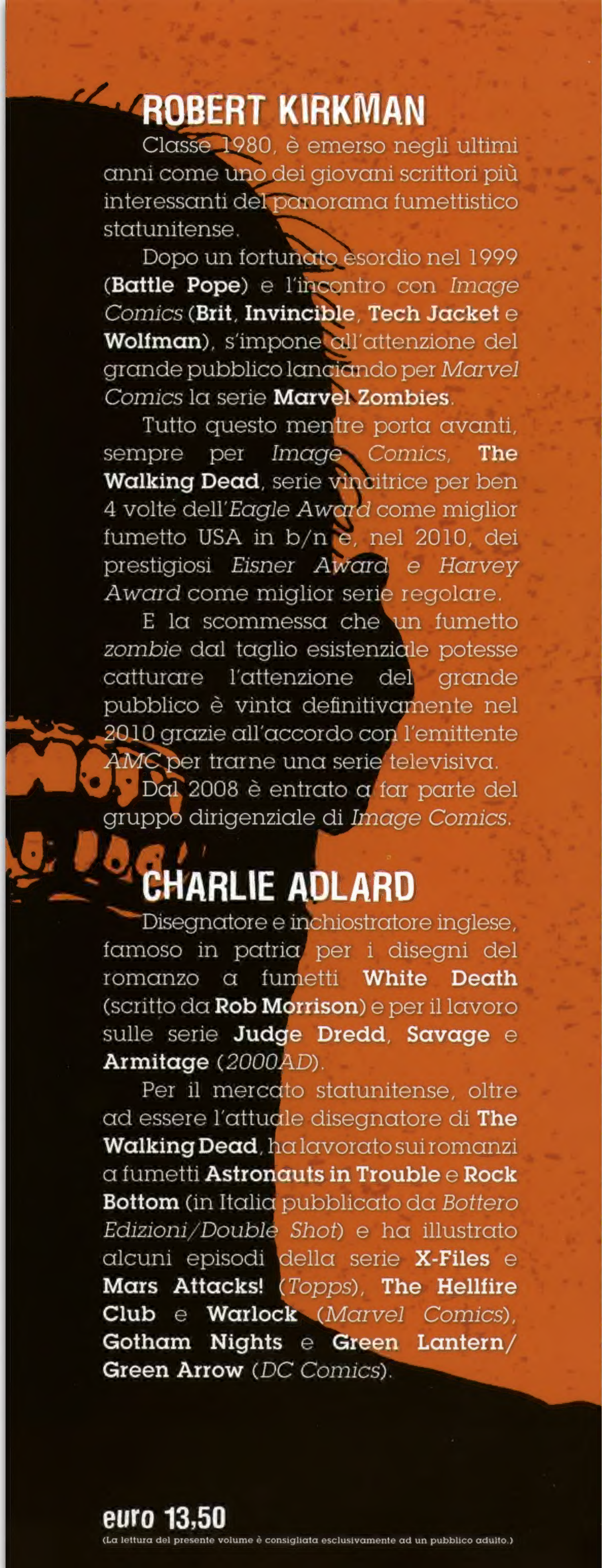
VOL. 21 - GUERRA TOTALE (PARTE 2)

THE WALKING DEAD SPECIALE

LA FORZA DI TYREESE
32 pp. b/n ..... Euro 3,99

Finito di stampare nel luglio 2014 presso La Pieve Poligrafica Editore Villa Verucchio Srl - Verucchio (RN)

Tutti i volumi sono in vendita nelle migliori fumetterie e sull'e-shop di www.saldapress.com
Distributore esclusivo per le fumetterie GRUPPO ALASTOR infoline: 081 7314770 info@alastor.biz



ROBERT KIRKMAN

Classe 1980, è emerso negli ultimi anni come uno dei giovani scrittori più interessanti del panorama fumettistico statunitense.

Dopo un fortunato esordio nel 1999 (**Battle Pope**) e l'incontro con *Image Comics* (**Brit**, **Invincible**, **Tech Jacket** e **Wolfman**), s'impone all'attenzione del grande pubblico lanciando per *Marvel Comics* la serie **Marvel Zombies**.

Tutto questo mentre porta avanti, sempre per *Image Comics*, **The Walking Dead**, serie vincitrice per ben 4 volte dell'*Eagle Award* come miglior fumetto USA in b/n e, nel 2010, dei prestigiosi *Eisner Award* e *Harvey Award* come miglior serie regolare.

E la scommessa che un fumetto *zombie* dal taglio esistenziale potesse catturare l'attenzione del grande pubblico è vinta definitivamente nel 2010 grazie all'accordo con l'emittente *AMC* per trarne una serie televisiva.

Dal 2008 è entrato a far parte del gruppo dirigenziale di *Image Comics*.

CHARLIE ADLARD

Disegnatore e inchiostratore inglese, famoso in patria per i disegni del romanzo a fumetti **White Death** (scritto da **Rob Morrison**) e per il lavoro sulle serie **Judge Dredd**, **Savage** e **Armitage** (*2000AD*).

Per il mercato statunitense, oltre ad essere l'attuale disegnatore di **The Walking Dead**, ha lavorato sui romanzi a fumetti **Astronauts in Trouble** e **Rock Bottom** (in Italia pubblicato da *Bottero Edizioni/Double Shot*) e ha illustrato alcuni episodi della serie **X-Files** e **Mars Attacks!** (*Topps*), **The Hellfire Club** e **Warlock** (*Marvel Comics*), **Gotham Nights** e **Green Lantern/Green Arrow** (*DC Comics*).

euro 13,50

(La lettura del presente volume è consigliata esclusivamente ad un pubblico adulto.)

Serie vincitrice dei prestigiosi ***Eisner*** *e* ***Harvey Awards****.*

Quante sono le ore in una giornata che non trascorri di fronte a un televisore acceso? Quando è stata l'ultima volta che hai davvero dovuto faticare per ottenere qualcosa che desideravi? E quanto tempo è passato da quando hai desiderato qualcosa che ti fosse veramente necessario?

Il mondo che conoscevamo è scomparso.
A quello del consumo e del superfluo se ne è sostituito un altro, fatto di responsabilità e sopravvivenza.
Un'epidemia di proporzioni apocalittiche ha contagiato il globo, risvegliando i morti che ora si cibano dei vivi.
Così, in pochi mesi, la società è collassata: niente più governo, supermercati, posta. Niente più tv via cavo.

E in un mondo in cui regnano i morti, noi siamo alla fine costretti a iniziare a vivere.

Da ***saldaPress****,* ***Image Comics*** *e dallo scrittore* ***Robert Kirkman****, il ventesimo volume della più famosa zombie-saga del fumetto statunitense.*

The Walking Dead is ™ and © Robert Kirkman, LLC, 2014.
All rights reserved.
"Z" is ™ and © gruppo saldatori Srl, 2014.
Published by gruppo saldatori Srl.

ISBN: 978-88-88435-90-9

WWW.THEWALKINGDEAD.COM

WWW.SKYBOUND.COM